****

**Курс по выбору «Современная русская литература»**

**Пояснительная записка**

Данный курс рассчитан на два учебных года (10-е и 11-е классы). Ежегодно

предполагается проведение 35 уроков (1 час в неделю)-в 10 кл., 34 ч. –в 11 классе. Предметом изучения является русская проза 80-90-х годов XX века и начала XXI века. Литература этого периода необычайно многообразна в стилевом и жанровом отношении. Состояние современной литературы может быть представлено как существование и взаимодействие разных направлений, в которые на основании общих признаков имеет смысл объединить те или

иные произведения . Существуют также и отдельные произведения, не поддающиеся

классификации, но дополняющие картину современной литературы . При этом надо

учитывать, что один и тот же писатель в разных произведениях может представать то как

реалист, то как метафорист и т.п. В программе спецкурса « Современная русская литература» необходимо отразить ее неоднородность . На уроках рекомендуется анализировать произведения неоклассической (« традиционной»), условно –метафорической и « другой » прозы( последнее литературное явление может выступать

под терминами « новая волна », « альтернативная литература »), постмодернизма.

Эти стилевые течения , в свою очередь , также неоднородны. Например , в неоклассической прозе выделяются художественно- публицистическая , философичная,

« сентиментальная», психологичная ветви .

**Цель курса**

— сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий;

-научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире

современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений и уметь давать эту оценку .

При построении данного курса учитывались знания , которые ученики получают на уроках по « Программе литературного образования».

В 10- м классе изучаются произведения неоклассической (« традиционной ») прозы , так как понятия реализма , романтизма , сентиментализма им уже знакомы и есть возможность представить « смежные » литературные явления в современной литературе.

Понятия условно – метафорической прозы , « другой прозы », постмодернизма вводятся во второй четверти 11- го класса , когда ученики уже имеют представление о модернизме.

Курс «Современная русская литература» предполагает решение следующих задач:

• расширение или углубление знаний о специфике развития , проблематике и поэтике

современной литературы;

• углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами ;

• развитие навыков написания рецензий на изучаемые **в** классе и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

Кроме того , данный курс помогает решать задачи литературного образования:

- воспитывать читателя, учить школьника размышлять над прочитанным , извлекая из него уроки, в том числе и нравственные . Индивидуализированная программа

спецкурса « Современная русская литература » для учащихся 10-11 класса.

Разработано учителем русского языка и литературы Адыевой Наили Наильевны на основе программы Слюдеевой Елены Викторовны. Учитывая загруженность обучающихся в

старших классах , для анализа в основном подобраны тексты небольшого объема

( рассказы и повести).

Тематические блоки лекций завершаются семинарскими и практическими занятиями, а также творческими письменными работами ( рецензиями , эссе).

**Содержание курса**

Введение. Особенности литературного процесса конца XX века(4ч.)

В.Г.Распутин«В ту же землю», «Век живи— век люби», «Что передать вороне?» (4 ч.)

В.П.Астафьев. «Людочка», « Прокляты и убиты» (5 ч.)

А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая» (1ч.)

Л.Бородин. «Посещение», «Третья правда» (3ч.)

А.Варламов «Лох», «Здравствуй, князь!» (2ч.)

В. Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».(2ч.)

Г. Владимов «Генерал и его армия» (4ч.)

О. Ермаков «Знак зверя». «Афганские рассказы». « Последний рассказ о войне» (10ч.)

**11 класс**

Повторение пройденного в 10 классе (1ч.)

Б.Екимов«Пастушья звезда». «Очередь на тот свет», «Наферме казачьей». (3ч.)

В. Токарева «Кошка надороге». Г.Щербакова « Дверь в жизнь». Л.Улицкая « Медея

и ее дети» (4ч.)

Ф.Искандер «Кролики и удавы». (4ч.)

Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». «Свой круг» (4ч.)

А. Адамович «Последняя пастораль». (1ч.)

В. Пелевин «Жизнь насекомых». (3ч.)

А . Ким « Отец-Лес»(3ч.)

Т.Толстая «Соня», «Кысь»(4ч.)

В. Ерофеев «Москва- Петушки» (1ч.)

Саша Соколов « Школа для дураков» (1ч.)

В.Нарбиков «Равновесие света дневных и ночныхзвезд» (1.)

Повторение (5 ч.)

**Требования к знаниям и умениям учащихся**

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реали­зация предлагаемой программы в образовательной практике по­зволит выпускникам развить следующие читательские умения:

* анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
* применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
* представлять жизнь художника в широком историко-лите­ратурном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писа­телей;
* рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, от­мечая и учитывая особенности писательского мастерства;
* характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстети­ческими манифестами литературных направлений и эстети­ческими тенденциями различных эпох;
* работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
* использовать ресурсы Интернета.

**Тематическое планирование «Современная русская литература » 1класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Элементы содержания | план | факт |
| 1 | Введение Особенности литературного процесса  конца XX века | Общественно-политическая  Обстановка в России в последние  десятилетия XX века.  Влияние«возвращенной» отечественной и эмигрантской  литературы насовременный  литературный процесс | 1н |  |
| 2 | Социальные и нравственные  проблемы современной  литературы. | Неоднородность русской  прозы 80-90-х годов  по своим эстетическим  принципам и этико-философским установкам.  Неореализм и постмодернизм  Три течения современной  прозы — неоклассическое,  условно-метафорическое  и « другая проза» | 2н |  |
| 3 | Общая характеристика  неоклассической прозы  как новой реалистической,  продолжающей и развивающей традиции  реализма в русской  классической литературе  . | Автор и герой в неоклассической  прозе. Стилевые течения  неоклассической прозы  —художественно –публицистическое «религиозное  », «сентиментальное» и др | 3н |  |
| 4 | Художественно-  публицистическая  ветвь неоклассической  прозы | Повесть В. Распутина «Пожар» | 4н |  |
| 5 | Народный характер  крестьянина-правдолюбца  в повести | Проблемы добра и зла, ответственности честного  человека за свои поступки  и за все происходящее вокруг | 5н |  |
| 6 | Рассказ В. Распутина  «В ту же землю» | Темы природы и человека, веры  и безверия. Трагизм обстоятельств и внутренняя  красота человека в рассказе | 6н |  |
| 7 | Самостоятельный  анализ одного из  рассказов В. Распутина  («Век живи— век люби»,  «Что передать вороне?») |  | 7н |  |
| 8 | Самостоятельная письменная  работа по содержанию  пройденных произведений  В. Распутина |  | 8н |  |
| 9 | Гражданский пафос В.  Астафьева | Продолжение традиций  русской литературы,  определяющими чертами  которой являются законы  правды и совести ,  высокая нравственная  требовательность | 9н |  |
| 10 | Человек и природа  в рассказе В .Астафьева  «Людочка». | Нравственные проблемы  героев. Проблема преступления  и наказания | 10н |  |
| 11 | Авторская позиция  в произведениях В. Астафьева | Авторская позиция  в произведениях В. Астафьева, способы ее  выражения. «Жестокий  реализм » прозы В. Астафьева | 11н |  |
| 12 | А. Приставкин «Ночевала  тучка золотая». | А. Приставкин «Ночевала  тучка золотая». Гуманистическая  позиция автора. Смысл названия  произведения | 12н |  |
| 13 | Религиозная тема в русской  прозе. Рассказ - притча  Л . Бородина « Посещение ». | Религиозная тема в русской  прозе. Рассказ - притча  Л . Бородина « Посещение ».  Проблемы гордости и  смирения, истинности  и искренности веры в  рассказе | 13н |  |
| 14 | Анализ содержания повести  Л . Бородина « Третья  правда». Тема гражданской  войны | Анализ содержания повести  Л . Бородина « Третья  правда». Тема гражданской  войны | 14н |  |
| 15 | Особенности композиции  повести Л . Бородина  «Третья правда»  . | Особенности композиции  повести Л . Бородина  «Третья правда». Проблема  нравственного выбора | 15н |  |
| 16 | Повесть А. Варламова  «Лох». Проблема веры  и безверия. | Повесть А. Варламова  «Лох». Проблема веры  и безверия. Герой времени  в повести Бородина «Третья  правда» .Проблема нравственного  выбора | 16н |  |
| 17 | Нравственный максимализм,  вера, духовность в повести  А. Варламова «Здравствуй,  князь!».    , | Конфликт «личного» и «общественного» в повести.  Образ героя времени, внутренний мир которого  нравственно совершенен,  порывы и стремления чисты | 17н |  |
| 18 | Реалистические произведения, обращенные  к сфере чувств (произведения сентиментального характера).      . | Искренность, прозрачность  языка, нравственный пафос  этих произведений.  Письменная работа по  Одному из изученных  Произведений (В. Астафьев,  А.Приставкин, Л.Бородин, В  Варламов) | 18н |  |
| 19 | «Психологическая »  проза. В. Маканин «Стол,  покрытый сукном и с  графином посередине».    -      , | Портрет времени в повести,  созданный с помощью  психологической ситуации  и психологической характери  стики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести | 19н |  |
| 20 | Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». | Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный».  Россия и Азия в рассказе.  Столкновение двух образов  мысли, двух способов жизни.  Тема красоты в рассказе двух миров | 20н |  |
| 21 | Военная тема в  неоклассической прозе.  Г.Владимов «Генерал и  Его армия» |  | 21н |  |
| 22 | Толстовские традиции в  изображении войны. | Толстовские традиции в  изображении войны.  Русский национальный  Характер в романе Г.  Владимова « Генерал и его  армия» | 22н |  |
| 23 | Анализ эпизодов  романа Г. Владимова  « Генерал и его армия» |  | 23н |  |
| 24 | Письменная работа по  роману Г. Владимова «Генерал и его армия» |  | 24н |  |
| 25 | Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».  Анализ содержания романа. Позиция автора в романе | Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».  Анализ содержания романа. Позиция автора в романе | 25н |  |
| 26 | Анализ эпизодов романа  В. Астафьева« Прокляты  и убиты» |  | 26н |  |
| 27 | Характеристика цикла  0. Ермакова «Афганские  Рассказы» | Идея, проблематика, характеристика цикла  0. Ермакова «Афганские  рассказы» |  |  |
| 28 | О. Ермаков « Последний  рассказ о войне».  Мысль об абсурдности  любой войны |  | 28н |  |
| 29 | Самостоятельный анализ  одного из афганских  рассказов О. Ермакова |  | 29н |  |
| 30 | Повесть О. Ермакова  «Знак зверя». Смысл  названия повести.  Соединение конкретики  с библейской и мифологической символикой  изображения |  | 30н |  |
| 31 | Проблема зла в повести  0. Ермакова «Знак зверя».  Смысл финала повести |  | 31н |  |
| 32 | Семинар по теме «Нравственные проблемы  в произведениях современной прозы» |  | 32н |  |
| 33 | Контрольная работа  по произведениям  неоклассической («традиционной») прозы |  | 33н |  |
| 34 | Анализ работ |  | 34н |  |
| 35 | Итоги года |  | 35н |  |

**Тематическое планирование и основное содержание спецкурса «Современная русская литература » 11 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Элементы содержания |  |  |
| 1 | Повторение пройденного  в 10-м классе. | Основные  Черты неоклассической  прозы. Деревенская тема  в современной прозе |  |  |
| 2 | Повесть Б.Екимов«Пастушья звезда». Проблематика  повести, характеристика  героев | Повесть Б.Екимов«Пастушья звезда». Проблематика  повести, характеристика  героев |  |  |
| 3 | Рассказы Б. Екимова  «Очередь на тот свет», «На  Ферме казачьей». | Рассказы Б. Екимова  «Очередь на тот свет», «На  Ферме казачьей».  Проблемы деревенских  жителей— проблемы  всей страны (бедность,  пьянство , несправедливости  со стороны власть имущих).  Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров , нравственно стойких и цельных |  |  |
| 4 | Письменная работа  по произведениям Б.  Екимова |  |  |  |
| 5 | Смысл понятия «женская  проза». | Смысл понятия «женская  проза». Авторские  индивидуальности ,своеобразие  стиля, нестандартные  подходы к современным  проблемам |  |  |
| 6 | Характеристика творчества  В. Токаревой и Г. Щербаковой.  Рассказы и повести сборника  В. Токаревой «Кошка на  дороге». Проблемы «на уровне  быта» в рассказах В.Токаревой,  их иронично- чувствительный  тон | Характеристика творчества  В. Токаревой и Г. Щербаковой Рассказы и повести сборника  В. Токаревой «Кошка на  дороге». Проблемы «на уровне  быта» в рассказах В.Токаревой,  их иронично- чувствительный  тон |  |  |
| 7 | Эмоциональная жизнь героев  Г.Щербаковой  Общая характеристика  повести « Дверь в жизнь». | Эмоциональная жизнь героев  Г.Щербаковой  Общая характеристика  повести « Дверь в жизнь».  Внутренний мир героев  повести |  |  |
| 8 | Семейная тема в творчестве  Л.Улицкой. Повесть « Медея  и ее дети | Семейная тема в творчестве  Л.Улицкой. Повесть « Медея  и ее дети». Проблема  ответственности за тех, кто  живет рядом |  |  |
| 9 | Семинар по произведениям  « женской прозы»  Тема3. Условно-метафорическая  проза | Условно-метафорическая  женская проза |  |  |
| 10 | Причины возникновения  условно- метафорической  прозы. | Причины возникновения  условно- метафорической  прозы. Создание причудливого, но узнаваемого  современниками мира с  помощью мифа , сказки,  фантасмагории. Характеристика  героев условно-метафорической  прозы (отсутствие психологической объемности  характеров, воплощение в  героях философской идеи,  социальной черты в  произведениях аллегории,  гротеска, сказочной,  мифологической,фантастической  условности |  |  |
| 11 | . Повесть Ф.Искандера  «Кролики  и удавы». | . Повесть Ф.Искандера  «Кролики  и удавы». История  создания повести и ее  жанровое своеобразие.  Сказочный тип условности |  |  |
| 12 | Изображение с помощью  метафоры тоталитарной  общественной системы  и механизмов ее действия | Изображение с помощью  метафоры оталитарной  общественной системы  и механизмов ее действия Типы социального поведения  в повести Ф. Искандера  «Кролики и удавы» |  |  |
| 13 | Семинар по повести  Ф. Искандера« Кролики и  удавы» |  |  |  |
| 14 | Антиутопия Л. Петрушевской  «Новые Робинзоны». | Антиутопия Л. Петрушевской  «Новые Робинзоны».  Тема бегства из цивилизации  в природу. Особенности  построения повести.  Отсутствие внешней  экспрессивности.  Апокалипсическая картина  гибели цивилизации |  |  |
| 15 | А. Адамович «Последняя  пастораль». | А. Адамович «Последняя  пастораль».  Темы вражды между  людьми и катастрофичности  ядерной войны для судеб  цивилизации..  Два сюжета повести, определяющие нравственное  и философское пространство  произведения |  |  |
| 16 | Роман-притча А.Кима  «Отец-Лес». Жанровое  Своеобразие и смысл  названия. | Роман-притча А.Кима  «Отец-Лес». Жанровое  Своеобразие и смысл  названия. Анализ  содержания романа-притчи |  |  |
| 17 | Этические и философские  проблемы в романе-притче  А.Кима «Отец-Лес». | Этические и философские  проблемы в романе-притче  А.Кима «Отец-Лес».  Тема свободы. Понимание  Свободы тремя поколениями  Тураевых. Проблемы  «страдания» и «одиночества»  в романе. Сквозные  образы, пространство  и время в произведении  А .Кима |  |  |
| 18 | Письменная работа по  роману –притче А. Кима  « Отец-Лес» |  |  |  |
| 19 | Повесть В. Пелевина  «Жизнь насекомых». | Повесть В. Пелевина  «Жизнь насекомых».  Метафоры в произведении.  Смысл метафоры «мы —  насекомые». Композиция  повести |  |  |
| 20 | Проблема отцов и детей  В повести В. Пелевина  «Жизнь насекомых | Проблема отцов и детей  В повести В. Пелевина  «Жизнь насекомых». Роль  цитат, реминисценций  впроизведении |  |  |
| 21 | Семинар на тему « Условно-  метафорическая проза» и  «Другая проза» |  |  |  |
| 22 | «Другая проза « (« новая  волна», « альтернативная  литература») как  литературное явление. | «Другая проза « (« новая  волна», « альтернативная  литература») как  литературное явление.  Оппозиционность официозу,  замаскированность авторской  позиции, разрушение  сложившихся социальных  и нравственных мифов,  отказ от морализаторства.  Разнообразие стилистических  манер и тем. Роль  реминисценций в « другой  прозе», пространства  и времени. Выделение  трех течений «другой прозы»:  «исторического», «натурального», «иронического авангарда» |  |  |
| 23 | Рассказ Л. Петрушевской  «Свой круг» | Рассказ Л. Петрушевской  «Свой круг». Особенности  стиля произведения.  Своеобразие характеров  героев. Человек и среда,  человек и время в рассказе  Авторская позиция и способы  ее выражения |  |  |
| 24 | Самостоятельный анализ  Одного из рассказов  Л. Петрушевской  . |  |  |  |
| 25 | Рассказ « Соня» Т.Толстой  как произведение «  иронического авангарда». | Рассказ « Соня» Т.Толстой  как произведение «  иронического авангарда».  Композиция и сюжет  Анекдот как сюжетообразующий  элемент. Роль реминисценций, иронии в раскрытии образа главной героини. Вечные темы  в рассказе |  |  |
| 26 | Роман «Кысь » Т. Толстой  . |  |  |  |
| 27 | Семинар по произведениям  Т . Толстой |  |  |  |
| 28 | Понятие о постмодернизме.  История термина. Общая  характеристика повести  В. Ерофеева «Москва- Петушки» | Понятие о постмодернизме.  История термина. Общая  характеристика повести  В. Ерофеева «Москва- Петушки» |  |  |
| 29 | Общая характеристика  Произведения Саши  Соколова « Школа для  дураков» | Общая характеристика  Произведения Саши  Соколова « Школа для  дураков» |  |  |
| 30 | Произведение В.Нарбикова «Равновесие  Света дневных и ночных  звезд». Общая  характеристика произведения | Произведение В.Нарбикова «Равновесие  Света дневных и ночных  звезд». Общая  характеристика произведения |  |  |
| 31 | Семинар на тему «Классические традиции  в неоклассической и  постмодернистской прозе» |  |  |  |
| 32 | Семинар на тему «Классические традиции  в неоклассической и  постмодернистской прозе» |  |  |  |
| 33 | Обзор литературы рубежа  ХХ-ХХ1 веков. Фэнтези  и ремейк в современной русской литературе | Обзор литературы рубежа  ХХ-ХХ1 веков. Фэнтези  и ремейк в современной русской литературе |  |  |
| 34 | Повторение изученного |  |  |  |

**Основные виды устных и письменных работ**

**Устно**: выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

             Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

              Подготовка характеристики героя или героев.

              Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

               Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

               Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

               Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно** : составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

               Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

               Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном  вечере.

               Создание рецензии на прочитанную книгу.

**Литература для учащихся**

1. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
2. Русские писатели ХХ века. Библиографический словарь.В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
3. Русская литература ХХ века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П, Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
4. Русская литература ХХ века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова М. – Дрофа,1998/
5. Тексты художественной литературы.
6. Журнальные публикации:
7. Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
8. Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
9. Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
10. Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
11. Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
12. Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
13. Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
14. Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9
15. Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
16. Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19
17. Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
18. Носов Е. Яблочный Спас.  // Роман – газета. 1997 №21-22
19. Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
20. Алексиевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
21. Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
22. Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
23. Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
24. Екимов Б.    Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
25. Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
26. Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
27. Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
28. Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
29. Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
30. Акунин Б. Азазель. М., 2000
31. Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
32. Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995

7.Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. М.,1995.

**Литература для учителя**

1. Изучение литературы ХIХ – ХХ веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение,1998 /
3. Тексты художественной литературы
4. Журнал « Литература в школе»
5. Русская литература. Конец ХХ века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет,2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.