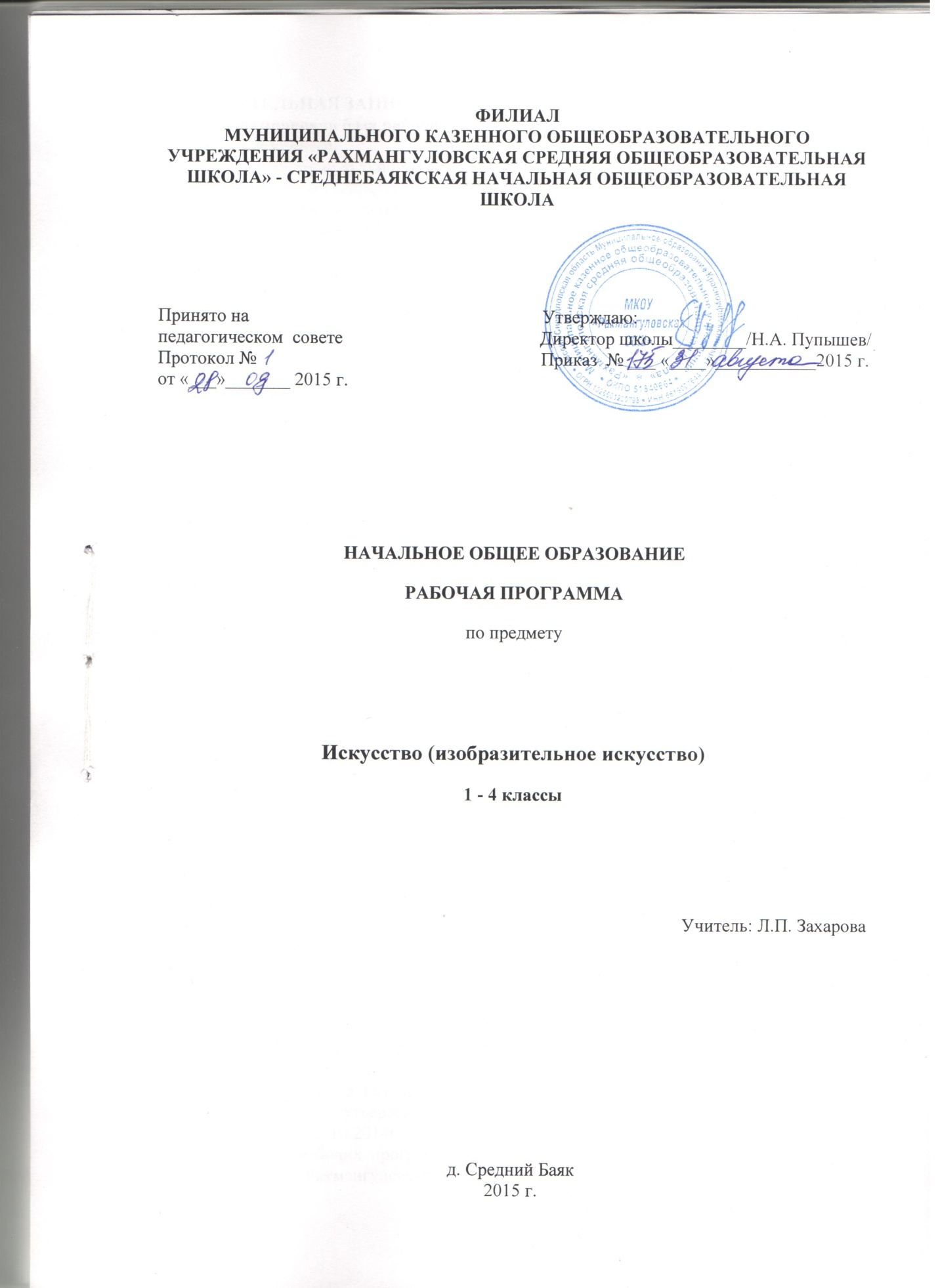
****

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая база рабочей программы:**

**Федеральный уровень**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273–ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, в действующей редакции на 18.12.2014);

4. Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год» от 31.03.2014 г. № 253.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014 г. № 253.

8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

9. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях (Постановление от 29 декабря 2010 г. № 189 об утверждении СанПин 2.4.2.2821 - 10).

**Региональный уровень**

1. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» №78-ОЗ от 15.07.2013 г.

**Уровень образовательной организации**

1. Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа» (новая редакция), утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 22.08.2014г. Приказ № 406 зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 по Свердловской области (внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН 2146619015299 от 24.10.14).

2. Основная образовательная программа МКОУ «Рахмангуловская СОШ» начального общего образования, утверждённая приказом директора МКОУ «Рахмангуловская СОШ» № 235-А от 18.10.2014г.

3. Положение о рабочих программах по учебным предметам, утверждённое приказом директора МКОУ «Рахмангуловская СОШ» № 163 от 30 08.14.

Программа по Искусству (изобразительному искусству) составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. Разработана на основе авторской программы образовательных учреждений В.С. Кузина. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Москва: Дрофа.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формированиеэмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание эстетических чувств, интереса кизобразительному искусству;
* приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
* реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов
* личности;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли вжизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора иприобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Основные задачи**:

* **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**Учебно – методический комплект**

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник с мультимедийным приложением. – Москва: Дрофа 2012г., Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. – Москва: Дрофа 2012г.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник с мультимедийным приложением. – Москва: Дрофа 2012г., Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. – Москва: Дрофа 2012г.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник с мультимедийным приложением. – Москва: Дрофа 2012г., Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. – Москва: Дрофа 2012г.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник с мультимедийным приложением. – Москва: Дрофа 2012г., Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. – Москва: Дрофа 2012г.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения, отведено 138 учебных часов: 1 класс – 33 часа (1час в неделю); 2 класс – 35 часов (1 час в неделю); 3 класс – 35 часов (1 час в неделю); 4 класс – 35 часов (1 час в неделю);

**Обоснование выбора**

Данная программа позволяет оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству.

Данная программа обеспечивает овладение детьми умений: разделять целое на элементы, видеть компоненты в целостном изображении; выделять существенные и несущественные признаки предметов; выделять основное в несложном практическом задании; определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность; сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, изображения, подводить их под общее родовое понятие.

**Информация об изменениях программы**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют тре­бованиям федерального государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Формы организации образовательного процесса**

**Основной формой** образовательного процесса является урок. Программа предусматривает типы

уроков:

* Урок - объяснение нового материала
* Урок - закрепление
* Урок –обобщении
* Комбинированный урок
* Интегрированныйурок

Формы организации урока: работа в парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

**Общеклассные формы:** урок, контрольный урок.

**Групповые формы:** групповая работа на уроке, групповые творческие задания, совместная пробно-поисковая деятельность.

**Индивидуальные формы:** самостоятельная деятельность, выполнение индивидуальных заданий

**Технологии обучения:**

* информационные технологии;
* информационно-коммуникативные технологии;
* игровые технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса: разноуровневые задания,
* индивидуальный подход, учет индивидуальных особенностей обучающихся.
* дидактико-технологическое оснащение учебного процесса: альбомы, краски, карандаши, наглядные образцы.

**Механизмы формирования ключевых компетенций:**

* **учебно-познавательные** – это готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности.
* **информационные**– это готовность учащихся самостоятельно работать с информацией  различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.
* **коммуникативные** – это навыки работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссии.
* **социально-трудовые** и компетенции личностного самосовершенствования – это готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, сознавать долг и ответственность перед семьёй и школой.
* **общекультурные** – это осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества

**Виды и формы контроля**

**Виды контроля:** текущий, тематический, фронтальный.

**Формы контроля:** объяснение рисунка, выставка работ.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовномуопыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности,дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на

темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся скомпьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебногопроцесса-уроком - возможно проведение занятий- экскурсий в художественных и краеведческих музеях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование попамяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственногоположения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включаетв себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законамикомпозиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения врисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомитдетей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Детиучатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется впроцессе выполнения творческих декоративныхкомпозиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основеобразца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги,ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусствоявляются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю,учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьниковформируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепкафруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей снатуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта итруда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса кискусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствуетзнакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

**III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Искусство (изобразительное искусство)» отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю),

2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МКОУ «Рахмангуловская СОШ» на изучение предмета «Искусство (изобразительное искусство)» отведено 138 учебных часов.

1 класс – 33 часа (1час в неделю), 2 класс – 35 часов (1час в неделю), 3 класс – 35 часов (1 час в неделю), 4 класс – 35 часов (1 час в неделю).

**IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)» ВЫПУСКНИКОМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину; уважения к традициям и культуредругихнародов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**1 КЛАСС (1 час в неделю, всего 33 часа)**

**Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы

предметов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

**Декоративная работа (9 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском

орнаменте.

Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

**Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

**Беседы (2 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Бродский И.** Опавшие листья.

**Ван дер Гус Г.** Алтарь Портинари.

**Васильев Ф.** Камни. Сушка сетей; Оттепель.

**Васнецов В.** Снегурочка.

**Васнецов Ю.** Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот,

петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.

**Веселов С.** Миска «Пряник».

**Врубель М.** Царевна-Лебедь.

**Герасимов А.** Натюрморт. Полевые цветы.

**Грабарь И.** Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

**Дейнека А.** После дождя. Озеро Сенеж.

**Каменский Ф.** Молодой скульптор.

**Коровин К.** Зимой.

**Кочергин Н.** Чудо-юдо рыба-кит.

**Крымов Н.** Московский пейзаж. Радуга.

**Кугач Е.** Праздничный натюрморт.

**Куинджи А.** Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.

**Кукунов М.** Волк; Сова.

**Купецио К.** Анютины глазки.

**Кустодиев Б.** Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

**Левитан И.** Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

**Лентулов А.** Овощи. Натюрморт.

**Опекушин**А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

**Остроухов И.** Золотая осень.

**Пластов** А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

**Рачёв Б.** Ловись, рыбка, и мала и велика!

**Репин И.** Автопортрет.

**Решетников Ф.** Прибыл на каникулы.

**Ромадин Н.** Розовый вечер.

**Рябушкин А.** Зимнее утро.

**Саврасов** А. Вечер; Грачи прилетели.

**Серов В.** Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Сомов К.** Лето. Вечерние тени.

**Стожаров В.** Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Трубецкой П.** Девочка с собакой. Друзья.

**Фалалеева Л.** Дед тянет репку.

**Фирсов И.** Юный живописец.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды.

**Чарушин Е.** Колобок.

**Шишкин И.** Осень.

**Юон К.** Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

**Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать цель выполняемых действий,
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность
* (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения**

**Предметные результаты**

* Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
* Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
* Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться примом загораживания.
* Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
* Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
* Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
* Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
* Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
* Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
* Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
* Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
* Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
* Выполнять простые по композиции аппликации.

**Видыучебнойдеятельностиучащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Виды и формы контроля**

* выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
* выставки;
* конкурсыработ;
* проект;
* ктд.

**2 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике а-ля прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

**Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

**Декоративная работа (7 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

**Лепка (6 ч)**

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

**Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Аверкамп X.** Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

**Алфеевский В.** Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

**Асламазян М.** Праздничный натюрморт.

**Бём Е.** Силуэт.

**Билибин И.** Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

**Богданов-Бельский Н.** Новая сказка.

**Борисов-Мусатов В.** Осенний этюд; Куст орешника.

**Васильев Ф.** После дождя; Болото в лесу.

**Васнецов А.** Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

**Васнецов В.** Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна ; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

**Ватагин В.** Рисунки и скульптуры животных.

**Врубель М.** Богатырь.

**Гельмерсен В.** Силуэт.

**Герасимов А.** После дождя. Мокрая терраса;

Капли дождя; Пионы.

**Грабарь И.** Неприбранный стол; Яблоки.

**Дейнека А.** После дождя.

**Зарянко С.** Портрет семьи Турчаниновых.

**Камерон Ч.** Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

**Конашевич В.** Иллюстрации к детским книгам.

**Корин П.** Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

**Костанди К.** Гуси.

**Куинджи А.** После дождя; Берёзовая роща.

**Куприн А.** Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

**Кустодиев Б.** Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

**Левитан И.** Берёзовая роща.

**Маковский К.** Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

**Матисс А.** Лебедь; Красные рыбы.

**Машков И.** Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

**Пластов А.** Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Пигодо Ф.** Китайские тени. Кролик.

**Поленов В.** Бабочки.

**Ренуар О.** Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

**Репин И.** Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

**Рерих Н.** Илья Муромец.

**Ромадин Н.** Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

**Саврасов А**. Просёлок.

**Сарьян М.** Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

**Серебрякова З.** Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

**Серов В.** Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

**Сидоров В.** Тихая моя родина.

**Снейдерс Ф.** Птичий концерт.

**Сомов К.** Зима. Каток.

**Ткачёв С.** В зимний праздник.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка.

**Цилле Г.** Наброски.

**Чарушин Е.** Иллюстрации к детским книгам.

**Черемных М.** Рабфаковцы.

**Шишкин И.** Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

**Юон К.** Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство во 2 классе.**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать цель выполняемых действий,
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность
* (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения**

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

* называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
* называть ведущие художественные музеи России;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

**Видыучебнойдеятельностиучащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта.

**Виды и формы контроля**

* выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
* выставки;
* конкурсы работ;
* проект;
* ктд.

**3 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)**

**Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в

цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

**Декоративная работа (7 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры. Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

**Лепка ( 4 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

**Айвазовский И.** Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

**Алексеев Ф.** Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста,

1810-е годы.

**Антокольский М.** Пётр I.

**Бубнов А.** Утро на Куликовом поле.

**Ван Гог.** Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

**Васильев Ф.** После грозы; Кучевое облако.

**Васнецов А.** Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

**Васнецов В.** Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

**Ватагин В.** Ягуар.

**Ватто А.** Жиль (Пьеро).

**Врубель М.** Интерьеры усадьбы Абрамцево.

**Герасимов С.** Лёд прошёл.

**Головин А.** Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

**Грицай А.** В Жигулях. Бурный день.

**Дейнека А.** Вечер; Тракторист.

**Дубовской Н.** Родина.

**Дюрер А.** Кролик.

**Захаров Г.** Улица Чехова. Москва.

**Зверьков Е.** Весна. Сельский пейзаж.

**Иванов А.** Ветка.

**Игошев В.** Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская»**.**

**Иллюстрации** к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

**Иогансон Б.** Салют.

**Кандинский В.** Смоленский бульвар. Зимний день.

**Кваренги Д.** Панорама села Коломенское.

**Кившенко А.** Военный совет в Филях в 1812 году.

**Клодт П.** Укрощение коня.

**Козлов С.** Карнавал.

**Корин П.** Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

**Крамской И.** За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

**Куинджи А.** Облака; Полдень. Стадо в степи.

**Кукунов М.** Леопард; Лев; Сова; Волк.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Кэссет М.** Мать, моющая засыпающего ребёнка.

**Лебедева Е.** Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

**Левитан И.** Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

**Лентулов А.** Ночь на Патриарших прудах.

**Леонардо да Винчи.** Зарисовки растений; Лилия.

**Маковский К.** Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

**Малышева О.** К Гангу.

**Мане. Э.** Портрет мадам Жюль Гийме.

**Мартос И.** Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

**Микешин М., Шредер И. и др.** Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

**Моне К.** Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

**Мухина В.** Рабочий и колхозница.

**Нестеров М.** Девушка у пруда.

**Пикассо П.** Мать и дитя.

**Пименов Ю.** Снег идёт.

**Пластов А.** Жатва; Ужин трактористов; Мама.

**Рафаэль.** Сикстинская Мадонна.

**Рембрандт.** Слоны.

**Ренуар О.** Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов**.**

**Репин И.** Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.

**Рерих Н.** Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

**Рылов А.** Белки.

**Серебрякова З.** Зелёная осень.

**Серов В.** Октябрь.Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

**Сидоров В.** Праздник; Тихая моя Родина.

**Синьяк П.** Гавань в Марселе.

**Скрик О.** Репейник.

**Сомов К.** Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков** В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

**Тёрнер Д.** Кораблекрушение.

**Ткачёвы А. и С.** Матери.

**Торлов Д.** Рысёнок.

**Тропинин В.** Кружевница.

**Тырса Н.** Портрет А. Ахматовой.

**Фонвизин А.** Маки; Сирень.

**Шишкин И.** Травки; Последние лучи.

**Шмелёва М.** Венецианский карнавал.

**Щедрин С.** Берег Сорренто с видом на остров Капри.

**Яблонская Т.** Хлеб.

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство во 3 классе.**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

* положительно относится к урокам изобразительного искусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать цель выполняемых действий,
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность
* (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения**

**Предметные результаты**

* получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

**Учащиеся научатся**

* различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
* узнавать ведущие художественные музеи России.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

**Критерии оценки устных, индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**4 КЛАСС (1 час в неделю, всего 35 часов)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно.

**Лепка (3 ч)**

Лепка пряника. Лепка фигурок по мотивам народной игрушки.

**Беседы (3ч)**

***Рекомендуемые произведения***

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом**.**

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И.** Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лён.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачёвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; В комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жёлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город**.**

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Яблонская Т.** Утро.

**Планируемые результаты по предмету**

**изобразительное искусство в 4 классе.**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

* положительно относится к урокам изобразительногоискусства.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* понимать цель выполняемых действий,
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
* различать цвета и их оттенки,
* соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий;
* выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
* выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения
* о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Обучающиеся получат возможность научится:**

* Выражатьотношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**Критерии оценки устных, индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству**

Отметка**"5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка**"4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

Отметка**"3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка**"2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

Отметка**"1"**

* Отменяется отметка «1». Это связано с тем, что единица как отметка в      начальной школе практически не используется и «1» может быть приравнена к отметке «2».

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

**1 класс (1 час в неделю, всего 33 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы   содержания** | | **Характеристика видов деятельности** | | **Результаты обучения:**  **Личностные, метапредметные, предметные** |
| **В мире волшебных красок (9 часов)** | | | | | | |
| 1 | Радуга и праздник красок.  Тематическое рисование | | 1.Знакомство с произведениями изобразительного искусства.  2. Знакомство с основными художественными материалами (акварель, палитра, кисть), с профессией художника – живописца.  3. Знакомство с цветовым кругом, цветами радуги, основными и составными цветами.  4.Практическая работа. Выполнение упражнений: радуга, смешивание цветов.  5. Выполнение задания. Портрет сказочного цветка. | **Правильно работать** карандашом, акварельными и гуашевыми красками, лепить из пластилина.  **Называть** цвета спектра.  **Определять** название простых и сложных цветовых состояний поверхности предмета.  **Выполнять** простые композиции.  **Выполнять** простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира.  **Учиться выполнять** простейшие приемы народной кистевой росписи.  **Пользоваться** простейшими приемами лепки. | Л. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Понимание красоты цветовой палитры и значение цвета в живописи.  М. Способность работать по предложенному учителем плану. Умение ориентироваться в учебнике, раб.тетради. Умение различать объекты и явления реальной жизни и их образы,, выраженные в произведениях искусства. П. Умение видеть, различать и воспринимать основные и составные цвета. Находить нужный цвет на палитре. Овладение первичными навыками работы акварелью. | |
| 2 | Декоративно прикладное искусство. Беседа | | 1Беседа о ДПИ. Знакомство с произведениями ДПИ.  2. Выполнение упражнения: определить названия произведений ДПИ ,предметов.  3. Знакомство с известными центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Дымково, Филимоново) | Л. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей, традиций. Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.  М. Развитие умений выбирать критерии для сравнения, оценки и классификации объектов. Развитие коммуникативных навыков.  П. Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. | |
| 3 | Волшебные листья и ягоды. Декоративная работа | | 1. Знакомство с историей русской матрешки, с первой русской матрешкой.  2. практическая работа учащихся. Выполнение упражнений: дорисуй семью матрешек, выбери цветовую палитру для росписи матрешек.  3. Знакомство с основными приемами для выполнения узоров.  4. задание: нарисуй матрешку, придумай узор для сарафана. | Л. . Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей, традиций. Понимание необходимости бережного отношения к предметам народного творчества.  М. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла, поэтапно выполнять работу.  П. Умение изображать декоративные элементы по образцу, применять средства художественной выразительности в узоре на плоскости. Умение решать творческие задачи на уровне импровизации | |
| 4 | Волшебные краски осеннего дерева. Рисование по памяти или по представлению | | 1. Осенняя лирика. Беседа о красоте осенней природы, красках осени. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень», И.Бродский «Опавшие листья»  Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Правильно работать** карандашом, акварельными и гуашевыми красками  **Называть** цвета спектра.  **Определять** название простых и сложных цветовых состояний поверхности предмета. | Л. Способность к эстетической оценке произведений искусства, явлений окружающей жизни. Понимание значения изучения темы.  М. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания темы.  П. Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.. Сформированность первоначальных представлений о композиции. Овладение элементарными художественно – графическими навыками. | |
| 5 | Виды изобразительного искусства. Скульптура.  Лепка осенних листьев | | 1.Беседа о скульптуре. Познакомить с лепкой, материалами для лепки, с простейшими приемами лепки.  2. изучение формы и строения листьев.  3. Задание «Лепка с натуры или по образцу листа осеннего дерева»  Анализ форм овощей и фруктов, изучение особенностей строения. Овощей и фруктов.  Задание. Лепка Овощей и фруктов. | **Правильно работать** пластилином, выполнять и применять основные приемы лепки.  Изготавливать изделие | Л. Положительная мотивация учебной деятельности, стремление приобрести новые умения для использования в дальнейшей работе.  Осознание ценности красоты и гармонии. Любовь к природе, бережное отношение к ней.  М. Умение выбирать и использовать приемы лепки для передачи собственного художественного замысла. Умение видеть и воспринимать красоту и необычность форм осенних листьев. | |
| П. Формирование умений применять способы лепки в реализации творческого замысла, овладение навыками лепки. Умение выбирать и использовать в работе различные цвета пластилина, работать стеками для придания выразительности форме предмета.  Умение применять приемы вытягивания, вдавливания. | |
| 6 | Осенние подарки. Овощи и фрукты. Лепка | |
| 7-8 | Осенние подарки. Вкусный натюрморт**. Р**исование с натуры или по образцу | | 1. Познакомить с натюрмортом как жанром изо искусства.  2. Знакомство с приемами рисования фруктов и овощей гуашью, акварелью.  3. Выполнение упражнений в тетради.  4. Тематическое задание6 Напиши любимые фрукты или овощи. | **Правильно работать** карандашом, акварельными и гуашевыми красками  **Называть** цвета спектра.  **Определять** название простых и сложных цветовых состояний поверхности предмета. | Л. Любовь к природе. Развитие образного мышления.  М. Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием.  П. Умение выбирать выразительные средства.  Овладения первичными навыками рисования фруктов и овощей.. восприятие и характеристика художественных образов. | |
| 9 | Красота орнаментов из растительных форм. Городецкая роспись. Декоративная работа | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров  Формирование элементарных представлений о красоте народной росписи | **Выполнять** простые композиции.  **Выполнять** простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира.  **Учиться выполнять** простейшие приемы народной кистевой росписи.  **Пользоваться** простейшими приемами лепки | Л. Осознание ценности красоты и гармонии. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.  М. Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности.  П. Умение выполнять декоративные элементы по мотивам народной кистевой росписи(следуя образцу). Овладение первичными навыками работы с гуашью. | |
| **В мире волшебных красок: готовимся к празднику (7 часов)** | | | | | | |
| 10 | Золотые краски осени. Тематическое рисование | | Осенний карнавал. Осень в произведениях зарубежных художников. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции  Знакомство с произведениями художников. Рисование на основе наблюдений или по представлению.  Выполнение заданий в тетради.  Выполнение тематического задания. Напиши опавшие листья теплыми красками. | **Овладеть** приемами работы различными графическими материалами. **Изготавливать** эскизы и модели новогодних игрушек.  **Эмоционально откликаться** на красоту праздников.  **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции. | Л. Понимание красоты окружающего мира. Эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру.  М. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для реализации творческого замысла. Умение обсуждать , анализировать форму листьев.  П. Овладение элементарными навыками использования различных художественных материалов. Овладение первичными навыками использования композиционных навыков. | |
| 11 | Чудо – платье. Орнамент Декоративная работа | | Знакомство с орнаментом (геометрический орнамент, орнамент на изделиях народных мастеров)Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке  Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды | Л. Формирование чувств прекрасного на основе знакомства с геометрическими орнаментами. Понимание значения декоративного искусства в жизни человека и общества.  М. Желание участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств ДПИ.  П. Развитие умения добиваться стилевого образа орнамента изобразительными средствами. Умение изображать декоративные элементы по образцу. | |
| 12  13 | Дизайнерская ваза. Декоративная работа Аппликация.  «Узор из кругов и треугольников». | | Использование различных художественных техник и материалов в аппликации.  техника безопасности при  работе с ножницами.  Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядком выполнения аппликации.  Понятие о дизайне. |  | Л. Осознание ценности красоты и гармонии. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.  М. Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты деятельности.  П. Умение выполнять орнаменты из геометрических фигур и украшать ими изделие. | |
| 14 | Праздничный флажок. Рисование с натуры | | Изображение с натуры.  Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.  Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Уметь** рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски | М. Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом конструкцию, форму. Умение поэтапно выполнять работу.  П.Моделирование и преобразование объекта. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация  использование знаково-символических средств. | |
| 15 | Дымковская игрушка. Декоративная работа | | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека вегоповседневнойжизн. Знакомство с дымковской игрушкой  Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Формирование представлений | **Знать** элементы  геометрического  узора, украшающего дымковскую игрушку. **Уметь** выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки |  | |
| 16 | Новогодняя елка Тематическое рисование | | Беседа о бытовом жанре. Знакомство с творчеством художников, изображающих сцены бытового жанра.  Выполнение упражнений в тетради.  Выполнение задания. Напиши новогоднюю елку по памяти на основе наблюдений. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма  Рисование на основе наблюдений или по представлению.  Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет | Л. Толерантное принятие культурных ценностей, народных традиций. Понимание важности полученных знаний для дальнейшего творческого процесса. Способность к самооценке на основе критериев учебной деятельности.  М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Формирование мотивации организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность.  П. Умение передавать в рисунке реалистичность изображаемых предметов, пропорциональность, выразительность., характер. | |
| **Красота вокруг нас (9 часов)** | | | | | | |
| 17 | Моделирование новогодней маски Декоративная работа | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.  Понятие о моделировании.  Форма, конструкция, пропорции предметов (новогодней маски.)  Проект «Новогодняя мастерская» | **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.  Изготавливать эскизы и модели новогодних масок. | Л. Понимание значения словосочетания «новогодний праздник». Способность к художественному познанию; умение применять полученные знания в собственной деятельности. Развитие художественного вкуса.  М. Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, особенности конструкции, формы. Умение поэтапно выполнять работу.  П. Умение передавать в своей деятельности характер и свое отношение к изображаемому предмету. | |
| 18 | Новогодние игрушки Рисование с натуры | | Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма  Рисование на основе наблюдений или по представлению.  Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Уметь** определять форму, конструкцию, пропорции предмета и максимально точно изображать ее на бумаге  **Изготавливать** эскизы и модели новогодних игрушек | Л. Понимание значения словосочетания «новогодний праздник». Способность к художественному познанию; умение применять полученные знания в собственной деятельности. Развитие художественного вкуса.  М. Умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное, особенности конструкции, формы. Умение поэтапно выполнять работу.  П. Умение передавать в своей деятельности характер и свое отношение к изображаемому предмету. | |
| 19 | Красота комнатных растений. Рисование с натуры | | **Уметь** рисовать комнатное растение, точно передавая его характерные особенности – форму, величину |  | |
| 20 | Птицы – наши друзья. Лепка | | Лепка птиц по памяти и по представлению. Правила работы с пластилином, правила лепки  Форма, конструкция, пропорции предмета | **Знать** технику работы с пластилином.  **Уметь** лепить птиц по памяти и представлению | планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К)  выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)  моделирование и преобразование объекта (П)  поиск и выделение необходимой информации (П) | |
| 21-22 | В гостях у сказки. Герои любимых сказок. Иллюстрирование | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художников: В. Васнецов.  Иллюстрирование сказки  Знакомство с художниками иллюстраторами. | **Уметь** выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.  Овладевать приемами работы различными графическими и живописными материалами. | Л. Передавать настроение в художественно – творческой деятельности. Стремление использовать знания и художественные умения для создания простых иллюстративных композиций.  М. Восприятие и характеристика художественных образов. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла, различать сказочные объекты и их образы, выраженные в произведениях искусства, объяснять их разницу.  П. Умение различать и передавать в деятельности характер, эмоции и свое отношение к героям сказки., учиться компоновать фигуры. | |
| 23 | Летняя сказка зимой. Городецкая роспись. Декоративная работа | | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Рисование узоров и декоративных элементов по образцам  Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре,  о красоте народной росписи в украшении посуды | **Знать** элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  **Уметь** выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | Л. Способность к художественному познанию мира, формирование интереса к народному творчеству, уважение к своему народу, к своей России.  М. Обогащение ключевых компетенций художественно – эстетическим содержанием. Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности.  П. Умение рисовать узоры и декоративные элементы по заданному образцу. | |
| 24 | Красавица зима. Тематическое рисование | | Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин, К. Юон. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна | **Знать** о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.  **Уметь** изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги | Л. Эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, способность восхищаться природными явлениями, замечать и ценить прекрасное.  М. Умение организовывать творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  П. Навыки использования различных художественных материалов для работы, передачи различных состояний природы. | |
| 25 | В мире красоты Декоративная работа | | Красота северной зимы. Знакомство с вологодским кружевом.. Беседа о русской вышивке. Практическая работа: упражнение «Нарисуй узоры снежинок», определи палитру морозного окна». Задание. Напиши картину. «Узоры Дедушки Мороза». |  | Л. Эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, способность восхищаться природными явлениями, замечать и ценить прекрасное.  М. Формировать мотивации выбирать средства для реализации художественного замысла.  П. Умение передавать в рисунке образную выразительность зимнего узора. | |
| 26  27 | **Встреча с весной (8 часов)**  Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе. Иллюстрирование русской народной сказки «Лиса, заяц и петух» Тематическое рисование  Создание диафильма по сказке «Лиса, заяц и петух» | | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.  Коллективная творческая работа  «Любимая сказка».(создание диафильма) | **Уметь** самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке  Уметь по сюжету составлять композицию  Изображать портреты персонажей сказок, передавать свое отношение к персонажу  Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы сказочного героя | Л. Передавать настроение в художественно – творческой деятельности. Стремление использовать знания и художественные умения для создания простых иллюстративных композиций.  М. Восприятие и характеристика художественных образов. Умение выбирать средства для реализации художественного замысла, различать сказочные объекты и их образы, выраженные в произведениях искусства, объяснять их разницу.  П. Умение различать и передавать в деятельности характер, эмоции и свое отношение к героям сказки, учиться компоновать фигуры. | |
| 28-29 | Птицы прилетели. «Шумный двор» Лепка | | Беседа о том как на Руси готовились к приходу весны, ожидая прилета птиц. Знакомство с анималистическим жанром.Выразительные образы объемных изображений. Лепка птиц. Передача весеннего настроения в скульптуре. Коллективная работа «Шумный двор».  Повторение приемов работы с пластилином. Правила работы с пластилином. | **Знать** особенности работы с пластилином, правила лепки.  **Уметь** лепить птиц по памяти и представлению, используя изученные приемы работы с пластилином.  Использовать простые формы для создания выразительных образов птиц в скульптуре | Л. Адекватная оценка учащимися границ «знания и незнания». Способность к художественному познанию мира. Любовь к природе.  М. умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательное выполнять работу. Умение выбирать выразительные средства в творческой деятельности, диалоге.  П. Умение применять технологию лепки способами вытягивания и вдавливания, овладение первичными навыками изображения в объеме.. | |
| 30 | Весенний день Рисование на тему | | **Беседа** о красоте весенней природы. Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон.  Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма | **Уметь** передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.  Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы | Л. Выражение своего отношения к произведениям искусства в высказываниях. Развитие творческого воображения, художественного вкуса.  М. Освоение методов анализа и сравнения нового понятия (перспектива) . Активное использование языка изо искусства.  П. Умение изображать простейший пейзаж. Овладение умением передавать перспективу. | |
| 31 | Красота вокруг нас. Весенние цветы Тематическое рисование | | Беседа о весне., элементах весеннего пейзажа, красоте растений и цветов. Знакомство с произведениями художников. Выполнение заданий в тетради. Практическое задание: «Выполни весеннюю композицию с нарциссами». Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников А.Герасимов Натюрморт. «Полевые цветы» | **Уметь** рисовать с натуры цветы простой формы.  Передавать в собственной художественно- творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм | Л. Понимание красоты окружающего мира. М. Умение выбирать выразительные средства. Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Умение обсуждать , анализировать форму цветов. Высказывать суждения о картинах художников.  П. Различие объектов реальной жизни, анализ и выразительное изображение их форм. | |
| 32 | «Здравствуй, лето!» Рисование на тему | | Беседа о лете. Знакомство с картинами художников – пейзажистов. А. Пластова, А. Куинджи, И. Левитана, И. Шишкина. Выполнение упражнений в рабочих тетрадях. Выполнение задания: композиция «Мое лето» | Уметь при помощи цвета передать радостное настроение.  Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы | Л. Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственно-творческой деятельности.  М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Активное использование языка изобразительного искусства и художественных материалов в творческой деятельности. П. Умение работать над композицией на заданную тему на плоскости листа, передавать состояние природы и настроение в пейзаже с помощью цвета и линий. | |
| 33 | Праздничный салют. Тематическое рисование | | Передача настроения в творческой работе с помощью  тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма | **Уметь** рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования | Л. Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственно-творческой деятельности.  М. Умение выбирать выразительные средства. Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  . П. Умение работать над композицией на заданную тему на плоскости листа. Передавать настроение с помощью цвета и линий. | |

**2 класс ( 1 час в неделю, всего 35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | |  | | | | |  | | | | |
| **Характеристика видов деятельности** | | | | | | | **Результаты обучения:**  **Личностные, метапредметные, предметные** | | | |
| **Мы рисуем осень (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | Мое лето. Рисование на тему | Знакомство с портретами детей, созданными различными художниками.  Изучение пропорций лица и фигуры человека.  Выполнение упражнений в рабочей тетради.  Создание композиции «Мое лето». Определение формата композиции, ее цветовой гаммы. | | | | Изображать живописными средствами по представлению. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние композиции. Составлять композицию.. | | | | | Л. Осознание любви к своему краю. Развитие воображения, образного мышления.  М. Умение проводить простейший анализ художественного произведения. Освоение методов сравнения при изучении пропорций лица, фигуры человека.  П. Овладение первичными навыками рисования лица , фигуры человека, простейшей сюжетной композиции. Сформированность представлений о сюжетном жанре. | | | |
| 1. 2 | И снова осень к нам пришла. Рисование с натуры | Беседа об осенних цветах. Знакомство с творчеством художников, изображающих натюрморты с букетами цветов.  Изображение цветов на основе овала. Выполнение упражнений в рабочих тетрадях. Создание композиции на основе контрастных цветов. «Осенний букет» | | | | Уметь изображать осенние цветы, листья, букеты. Иметь представление о композиции рисунка. | | | | | Л. Осознание ценности красоты и гармонии. Любовь к природе, бережное отношение к ней, осознание себя частью природного мира.  М. Освоение методов анализа и сравнения, методов информационного поиска, нового понятия (цветовой контраст)  П. Сформированность простейших навыков работы живописными художественными материалами. Представление о цветовом контрасте.  Л.Признание ценности человеческой жизни.  М. Умение проводить анализ формы изображаемого объекта, последовательно выполнять работу.  П. Умение передавать конструкцию изображаемых объектов (грибов), фактуру поверхности, создавать оригинальную композицию. | | | |
| 1. 3 | Осень - пора грибная Рисование с натуры | Знакомство с творчеством художников, изображающих грибы. Беседа о съедобных и несъедобных грибах.  Обсуждение последовательности рисования грибов. Выполнение упражнений в тетрадях.  Создание композиции «Сказка про грибы» | | | | Уметь изображать грибы. Иметь представление о композиции рисунка. Передавать с помощью цвета состояние природы. | | | | |
| 1. 4 | Сыплются листья поблекшие… Рисование с натуры | Беседа о цветовой гамме, форме и фактуре осенних листьев. Знакомство с правилами изображения некоторых листьев. Рисование их с натуры, поэтапное выполнение рисунка по памятке в учебнике.  Изучение особенностей изменения форм листьев в движении. Составление композиции из осенних листьев. | | | | Изображать последовательно используя памятку в учебнике листья. Передавать с помощью цвета эмоциональное состояние природы.  Закрепить умение рисовать осенние листья карандашом и красками. | | | | | Л. Положительная мотивация учебной деятельности, стремление приобрести новые умения для использования в дальнейшей работе.  М. Сформированность регулятивных УД: планирование и поэтапное выполнение работы с использованием памятки, оценка получившегося изображения и его коррекция.  П. Умение строить изображение, предавать разнообразные цветовые оттенки. | | | |
| 1. 5 | Осень. Музыка дождя. Рисование на тему | Беседа о произведениях художников, передающих состояние природы перед ненастьем или во время дождя. Описание картин, передача чувств, эмоций. Изучение цветовой гаммы, передающей настроение. Выполнение упражнений. Создание сюжетной композиции «Под дождем» | | | | Научиться анализировать специфические свойства акварели передавать в работе эмоции и эстетические чувства. Иметь представление о композиции в рисунке. Передавать с помощью цвета состояние природы. | | | | | Л. Способность ценить красоту родной природы во всех ее проявлениях.  М. Развитие коммуникативных навыков: умение слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме.  П. Освоение понятий замысел, эскиз, этюд, набросок. Сформированность первоначальных представлений о сюжетной композиции. Умение использовать цвет для передачи настроения. | | | |
| 1. 6 | Красота обычных вещей. Цилиндр. Художественное конструирование и дизайн | Знакомство с формой предметов. Цилиндр. Особенности работы над конструктивным рисунком. Цилиндра. Передача объема.  Художественное конструирование. Создание коробочки для подарков. Выполнение развертки, украшение. | | | | Видеть и понимать многообразие художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм. | | | | | Л. Любовь к близкому человеку, желание сделать ему подарок своими руками.  М. Развитие регулятивных действий. Умение контролировать и оценивать действия и вносить коррективы в их выполнение.  П. Сформированность представлений о различной форме предметов. Знание правил декоративного оформления изделия. | | | |
| 1. 7 | Осенние подарки природы. Лепка | Беседа о красоте предметов быта, плодов земли, цветов, передаваемой художниками в натюрморте. Знакомство с творчеством И. Машкова.  Знакомство с конструкцией предмета. Геометрические тела в основе обыденных вещей.  Лепка овощей и фруктов. | | | | Видеть и понимать многообразие художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм.  Использовать стилизацию форм. | | | | | Л. Формирование самооценки собственной деятельности, развитие внимательности и наблюдательности.  М. Освоение методов анализа, методов информационного поиска.  П. Сформированность представлений о геометрической форме предметов. И применение знаний в практической работе. | | | |
| 1. 8 - 9 | Осенний натюрморт. Рисование с натуры | Беседа о средствах художественной выразительности, при создании осеннего натюрморта. Приемы рисования фруктов и овощей. Понятия: Свет, тень полутень, блик, рефлекс. Изображение овощей и фруктов в технике объемного мазка с передачей объема. Выполнение упражнений. | | | | Изображать живописными средствами с натуры фрукты и овощи. Создавать объемное изображение при помощи объемного мазка и цвета. | | | | | Л. Развитие интереса к приобретению новых знаний.  М. Развитие регулятивных навыков во время проведения беседы. Формулировка новых понятий: свет, тень, блик, рефлекс, полутень.  П. Сформированность первичных представлений об основах реалистичного рисунка, способе передачи объема предмета на плоскости. | | | |
| **Мы рисуем сказку (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 10 | Мы рисуем сказочную веточку. Декоративное рисование | Беседа об особенностях декоративной полхов – майданской росписи. Основные мотивы, элементы росписи. Изображение элементов росписи(роза, веточки, плоды) Выполнение упражнений.  Декоративное рисование. Украшение матрешки сказочной веточкой по мотивам полхов – майданской росписи. | | | | Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения полхов – майданской росписи. | | | | | Л. Понимание ценности народной культуры, уважения к традициям русского народа.  М. Умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров.  П. Умение создавать узор по мотивам полхов – майданской росписи, используя изученные элементы. | | | |
|  |  | |  | |  | | | | | |  | | | |
| 1. 11 | Веселые узоры. Декоративная работа. Лепка | Беседа о русских народных промыслах. Знакомство с особенностями лепки и росписи филимоновской игрушки.  Изучение традиционных способов лепки 2филимоновской игрушки.  Знакомсвто с традиционными способами росписи игрушки.  Рисование игрушки и ее роспись по мотивам росписи филимоновских мастеров. | | | | Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения росписи.изготавливать игрушки по мотивам филимоновских мастеров. | | | | | Л. Развитие нравственно-эстетических ценностей. Осознание себя частью русского народа.  М. Освоение знаково-символической информации, залодженной в росписи филимоновской игрушки.  П. освоение лепки филимоновской игрушки, приемов ее украшения с помощью росписи. | | | |
| 12 | Сказка про осень. Рисование по памяти | Знакомство с творчеством русского художника Ф. васильева. Беседа о цветовой гамме, используемой художниками для передачи красок осени.  Сочинение рассказов по иллюстрациям, представленным в рабочей тетради. Пейзаж в произведениях русских писателей.  Знакомство с особенностями использования теплых и холодных цветов для передачи состояния природы. Анализ живописных произведений. Рисование по памяти. Создание живописной композиции «Сказка про осень». | | | | Научиться осознанновыбирать цветовую гамму для живописного произведения и поэтапно работать над композицией. Иметь представление об особенностях образного языка изобразительного искусства. | | | | | Л. Осознанное сопереживание другим людям.  М. Устойчивый учебно- познавательный интерес к новым знаниям. Осуществление поиска нужной информации для выполнения задания.  П. Умение подобрать интересную цветовую гамму для фона пейзажа и различные элементы пейзажа, которые помогут передать сказочность осенней поры. При работе опираться на свои наблюдения за природными явлениями. | | | |
| 13 | Мы готовимся к рисованию сказки. Рисование по памяти | Беседа о творчестве анималистов. Русский художник – анималист Ватагин В.  Техника работы тушью. Средства художественной выразительности: фактура. Выполнение упражнений. Особенности строения птиц и зверей. Творческое задание – сочинение фантастического животного. | | | |  | | | | | Л. Формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения.  М. Оценивание правильности выполнения действия по соответствию результатов предъявляемым требованиям.  П. Формирование навыков рисования по памяти и по представлению. Практическое ознакомление с различными приемами изображения животных. | | | |
| 14 | Мы рисуем сказку. Иллюстрирование | Знакомство с особенностями работы над книжной иллюстрацией. Выполнение иллюстраций к сказке Мамина – Сибиряка «Серая Шейка» или русской народной сказке «Гуси – лебеди». Выполнение заданий в рабочей тетради. | | | | Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Передавать характерные черты сказочного героя. Освоить элементарные приемы иллюстрирования литературного произведения: передавать сюжет, композиционно правильно располагать элементы рисунка. | | | | | Л. Умения сопереживать.  М. Умение осуществлять выбор наиболее интересных способов решения поставленной задачи.  П. освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильная композиция. | | | |
| 15 | Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа | Образ птицы в русском народном творчестве.  Знакомство с особенностями изображения различных птиц. Выполнение упражнений в рабочих тетрадях.  Изображение птицы в различных народных промыслах: Хохломе, Гжели, Городце, дымковской игрушке.  Повторение основ цветоведения: холодные, теплые, контрастные , дополнительные и родственные цвета. Создание творческой композиции «сказочная птица» | | | | Изготавливать игрушки по мотивам народных промыслов. Передавать характерные черты сказочного героя, его облик, украшения. | | | | | Л. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой русского народа.  М. Умение сравнивать, самостоятельно выбирая критерии для указанной логической операции.  П. Овладение элементарными практическими умениями в различных видах народной росписи | | | |
| 16 | Архангельский рождественский пряник. Лепка | Работа с текстом (отрывок из книги Л. Жданова, З. Сагалова «О чем рассказывают коллекции»).  Беседа об истории возникновения архангельского рождественского пряника, об обычаях и способе его приготовления.  Создание эскизов пряника, шаблона пряника.  Лепка и украшение архангельского пряника. | | | | Уметь работать с художественным текстом. Извлекать из него нужную информацию, оценивать ее, отвечать на вопросы.  Иметь представление об архангельском прянике и о рождественских обычаях. | | | | | Л. Формирование интереса к культуре русского народа, положительное отношение к его традициям.  М. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебного задания. Умение отвечать на вопросы причинно-следственного характера.  П. овладение элементарными умениями в лепке изделий простейшей формы**.** | | | |
| 17 | Готовимся к встрече сказки – празднику Нового года. Художественное конструирование и дизайн | Беседа о зиме , новогоднем празднике. Знакомство с историей возникновения масок. Старинные и современные маски.  Способы изготовления маски. Создание образа. Передача эмоций. Выполнение нескольких эскизов маски. | | | | Узнать историю возникновения масок. Уметь передать передачи в маске чувства и эмоции. Знать правила конструирования и декорирования маски. | | | | | Л. Установление личностного смысла учения на основе учебно - познавательных мотивов.  М. планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей, осуществление самоконтроля.  П. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне новогодней маски. | | | |
| **Мои друзья (10 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Зимние развлечения с друзьями. Рисование на тему | Беседа о том как провели каникулы, о традиционных зимних забавах. Знакомство с творчеством художников, изображавших зимние развлечения. Выполнение эскизов композиции «Зимние каникулы».  Выполнение заданий в тетради.  Рисование на тему. Создание зимнего пейзажа к конкретной тематической композиции (фон для композиции). | | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Анализировать сюжеты произведений. Изучать их колорит. Использовать полученные знания в практической работе. | | | | | | Л. Мотивация на достижение результата.  М. Умение выбирать наиболее эффективные решения задач, соблюдать последовательность при выполнении изображения.  П. Умение использовать в тематической композиции цвет, как средство художественной выразительности**.** | | | |
| 19  20 | Богородская игрушка Лепка | Беседа об игрушечном промысле России. Знакомство с богородской игрушкой.  Особенности работы над образом животного. Последовательность лепки животного. Создание выразительного образа, передача движения, фактуры, шерсти. Лепка по замыслу фигурки животного из сказки. | | Уметь создавать объемные изображения животных, предавая их индивидуальный характер, позу и пластику. | | | | | | Л. Любовь к Родине, уважение к традициям русского народа.  М. Умение оценивать полученный результат, исправлять замеченный ошибки.  П. Способность передавать пропорции, пластику и характер изображаемого персонажа. | | | |
| 21 | Наши друзья – животные. Рисование по памяти | Беседа о творчестве художников, изображающих животных.  Изучение строения медведя. Упражнение в тетради.  Рисование по памяти аквариумных рыбок.  Беседа о разнообразии видов животных в природе и о возможности изображении их различными материалами. | | Научиться изображать животных в движении с помощью пятна, передавать фактуру шерсти с помощью штриха. Уметь правильно передавать форму аквариумных рыбок. | | | | | | Л. Стремление к совершенствованию своих способностей.  М. Постановка целей и задач обучения, подчинение им этапов учебной работы.  П. Умение анализировать форму изображаемых объектов, передавать свои впечатления в рисунке. | | | |
| 22 | Любимые сказки моих друзей | Знакомство с силуэтным изображением, историей возникновения первых силуэтных рисунков, со способами их выполнения.  Выполнение упражнений «Силуэтные изображения животных с помощью туши, кисти, пера». Выполнение характерных силуэтов героев сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» для теневого театра. | | Знать историю возникновения силуэтных рисунков. Уметь создавать выразительные образы при помощи силуэтных изображений. | | | | | | Л. Формирование морально- этических суждений, оценка поступков сказочных героев.  М. Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при разработке сказочных персонажей для теневого театра.  П. овладение способами создания выразительных силуэтных изображений. | | | |
| 23 | Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед. Художественное конструирование и дизайн | Беседа о форме предметов: куб, параллелепипед. Изображение предметов имеющих форму куба. Выполнение упражнений в тетради. Выполнение декораций для спектакля по сказке Толстого «Золотой ключик, или приключение Буратино». Разыгрывание эпизода из сказки. Проверочная работа. | | Уметь анализировать геометрические формы предмета. Уметь изготавливать объёмные предметы кубической формы с помощью развёртки. | | | | | | Л. Следование в поведение моральным нормам и этическим требованиям.  М. Умение сотрудничать с учителем и сверстниками при разработке декораций для теневого театра и разыгрывании сказки.  П. Умение анализировать форму, конструкцию предмета , выполнять развёртку куба, разрабатывать эскизы декораций. | | | |
| 24 | Защитники земли Русской. Рисование по представлению | Творчество В. Васнецова. Образ богатыря в произведениях русских художников. Выполнение упражнений в тетради . Выполнение рисунка «Портрет Русского богатыря». | | Уметь создавать образ воина-богатыря, используя различные художественные материалы. | | | | | | Л. Осознание себя как представителя народа, гражданина России, формирование чувства сопричастности и гордости за свою родину.  М. Формирование умения анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать изображенные на них объекты.  П. Умение создавать образ война – богатыря, передавая его характер**.** | | | |
| 25 | Красота обычных вещей. Конус. Художественное конструирование и дизайн | Беседа о форме предметов: конус. Развёртка конуса. Варианты игрушек и предметов, выполненных из бумаги на основе конуса. Создание игрушки из бумаги на основе конуса. Закрепление учебного материала. Проверочная работа. | | Знать форму предмета в виде конуса. Уметь конструировать игрушки в форме конуса, делать развёртку, декорировать их. | | | | | | Л. Формирование познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.  М. Овладение логическими действиями: анализом, синтезом, классификацией при изучении геометрической формы предметов.  П. Овладение элементарными навыками художественного конструирования при создании игрушки конической формы. | | | |
| 26 | Моя семья - забота и любовь. Рисование на тему | Беседа о семье. Знакомство с творчеством З. Серебряковой. Изображение детей в творчестве художников. Особенности изображение головы человека, передача пропорций, возраста, индивидуальных черт. Выполнение упражнений в тетради. Выполнение портрета члена семьи. | | Уметь выполнять портрет человека. Передавать его характер, мимику, настроение. | | | | | | Л. Понимание ценности семьи.  М. Умение воспринимать и оценивать произведения изобразительного искусства.  П. Умение рисовать по памяти (представлению) портрет человека, передавать пропорции лица. | | | |
| 27 | Мои друзья - птицы. Рисование по памяти | Беседа о птицах. Виды птиц, живущих в природе и дома. Их сходства и различия. Изображение различных птиц (наброски, карандаш). Изображение одной птицы акварелью. Творческое задание- сочинение композиции с птицами (групповая работа). | | Уметь изображать разных птиц с помощью схем, передавать их строение. | | | | | | Л. Принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения.  М. Умение ставит цели и задачи, подчинять им этапы учебной работы, умение работать в команде.  П. Умение изображать птиц, компоновать изображение на листе, подбирать оттенки цвета. | | | |
| **С чего начинается Родина … (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Главные художественные музеи страны. Беседа | Беседа о том, что такое музей. Знакомство с главными художественными музеями страны. | | | | | | Знать и называть ведущие художественные музеи страны. Познакомиться с коллекциями произведений искусства, хранящихся в них. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изо искусства. | | | | Л. Ориентация на изобразительное искусство как на сферу человеческой жизни.  М. Мотивированность на познавательную деятельность. Простейшие логические умения.  П. Формирование представлений об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. | |
| 29 | Весенний солнечный день.  Рисование на тему | Беседа о творчестве художника К. Юона. Изображение храмов в русском пейзаже. Средства художественной выразительности, используемые для передачи состояния весеннего солнечного дня.  Упражнение в рабочей тетради. Изображение православного храма. Последовательность выполнения рисунка.  Создание композиции «Пейзаж с храмом». | | | | | | Уметь изображать храм, элементов храма. Создавать композицию, правильно компоновать элементы в работе. | | | | Л. Осознание себя гражданином России, любовь к Родине, ее природе и архитектуре.  М. Сформированность регулятивных учебных действий: планирование, поэтапное выполнение рисунка, с использованием памятки.  П. Формирование представлений о способах изображения храма. Умение строить симметричное изображение, передавать разнообразные цветовые оттенки в пейзаже. | |
| 30 | Мы готовимся к рисованию сказки. | Знакомство с историей возникновения анималистического жанра и творчеством художников анималистов. Изучение строения гуся и лебедя. Выполнение рисунка гуся и лебедя. Передача индивидуальных черт птиц ( по сказкам х.К.Андерсена «Гадкий утенок» , А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане» | | | | | | Освоение основ реалистического рисунка. Научиться правильно изображать птиц в статичных и динамичных позах.  Уметь поэтапно работать над композицией | | | | Л. Умение сопереживать сказочным героям. Ориентация на нравственные позиции.  М.Умение соблюдать последовательность работы над композицией.  П. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильная композиция. | |
| 31 | Мы рисуем русскую народную сказку. Иллюстрирование |
| 32  33 | Красота окружающего мира. Насекомые. Рисование по памяти, представлению  Цветы нашей Родины. Рисование на тему | Беседа о красоте окружающего мира. Средства художественной выразительности, которые используют художники, изображая насекомых. Строение бабочки. Правила изображения бабочек, других насекомых. Создание иллюстрации к произведениям «Муха – Цокотуха», «Тараканище» | | | | | Уметь замечать красоту окружающего мира. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении.  Уметь замечать красоту окружающего мира. Уметь рисовать цветы с натуры, создавать интересную композицию | | | | | Л. Формирование основ экологической культуры: принятие ценностного природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения.  М. Умение поэтапно выполнять рисунок.  П. практическое ознакомление с различными приемами изображения животных.  Л. Развитие чувства прекрасного, умения наслаждаться красотой окружающего мира.  М. Сформированность первичных навыков сравнения и анализа.  П. Умение изображать цветы с натры, передавая настроение с помощью цвета. | |
| Беседа о цветах. Знакомство с художниками, изображающими цветы. Цветовая гамма, колорит картины – важнейшая составляющая цветочной композиции.  Рисование с натуры. Создание композиции «Букет цветов в вазе». | | | | |
| 34 | Проект детской площадки.  Художественное конструирование и дизайн | Беседа о проектировании зданий и территорий, которые к ним примыкают. Особенности создания проекта детской площадки.  Художественное конструирование и дизайн. Разработка проектами макета детской площадки. | | | | | Познакомиться с деятельностью художников-дизайнеров. Уметь с помощью упаковочных материалов создавать глубинно – пространственные композиции | | | | | Л. Осознание устойчивых эстетических предпочтений, формирование эстетических потребностей.  М. Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  П. Выполнение проекта-макета оформления детской площадки на основе декоративного конструирования. | |
| 35 | « С чего начинается Родина….». Рисование на темы | Беседа о Родине, русской природе, ее красоте. Весна в произведениях русских художников. Пейзажная живопись Н. Ромадина, И. Левитана, А. Куинджи. Тоновой контраст в живописи. Иллюстрации к стихам о Родине. Создание композиции « Лето красное». | | | | | Познакомиться с возможностями использования цвета как средства художественной выразительности. Уметь передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы. | | | | | Л. Любовь к Родине. Сформированность эстетических потребностей и чувств.  М. Умение выполнять учебные задачи.  П. Создание средствами живописи эмоционально выразительного образа летней природы. | |

**3 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **видов**  **деятельности** | **Результаты обучения:**  **личностные, предметные,**  **метапредметные** |
|  |  |
| 1. | Мой прекрасный сад. Рисование на тему | Знакомство с творчеством художника К. Моне, расширение представления о садовых растениях. Знакомство с понятиями «нюанс», «нюансный цвет». Составление композиции «Сад моей мечты» | Уметь замечать красоту окружающего мира. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении. | Л. Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности, сориентироваться на проявление интереса к изобразительному искусству.  М.. Извлекать информацию из прослушанного материала, анализировать ее, планировать алгоритм действий. Строить понятные речевые высказывания.  П. Познакомиться с творчеством известного художника импрессиониста К. Моне, понятием «Нюанс». Расширять свои представления о садовых растениях; научится различать контрастные и нюансные цвета. |
| 2. | Летние травы. Рисование по представлению | Знакомство с понятием Эстамп, выполнение отпечатков листьев, трав , травинок. Составление композиций с помощью отпечатков на заданные темы. | Уметь замечать красоту окружающего мира. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении. | Л. Сориентироваться на эмоционально - ценностное восприятие произведений живописи.  М. Умение извлекать необходимую информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, принимать учебную задачу, планировать свою деятельность.  П. Представлять что такое «эстамп», умение выполнять отпечатки травинок , листьев, создавать из отпечатков композицию |
| 3. | Рисуем насекомых. Рисование с натуры. | Расширение представления о насекомых, знакомство со строением тела насекомых. Рисовать разных насекомых, выполнять рисунки в тёплой и холодной цветовой гамме. | Уметь замечать красоту окружающего мира. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении. Уметь выполнять построение насекомого карандошом | Л. Ответственное отношение к учёбе, бережное отношение к животным, Эмоционально- ценностное восприятие живописи.  М. Умение извлекать информацию осознанно рассматривать иллюстрации с целью использование информации.  П. Расширение представлений о насекомых, строений тела. Умение рисовать насекомых, иллюстрации к сказке «Дюймовочка» |
| 4. | Дивный сад на подносах. Декоративное рисование | Расширение представлений о жостовском промысле, знакомство с историей, изделиями, с схемами размещения букетов на подносе. Выполнение элементов жостовской росписи. | **Выполнять** простые композиции.  **Выполнять** простейшие узоры в полосе из геометрических форм и декоративных форм растительного мира.  **Учиться выполнять** простейшие приемы народной кистевой росписи.  **Пользоваться** простейшими приемами лепки | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности, проявление интереса к культуре своего народа.  М. Умение строить осознанное речевое высказывание о народном промысле, анализ предметов ДПИ. Принятие учебной задачи, поэтапный контроль деятельности.  П. Знакомство с историей жостовского промысла, умение выполнять элементы жостовской росписи, составление композиции из цветов. |
| 5. | Осенние фантазии . Лепка | Закрепление знаний о способах лепки, знакомство с понятием «стилизация» , выполнение изделий из пластилина, роспись их, анализ, сравнение. | Уметь применять освоенные способы летки, знания построения форм предметов, создание объемных форм. Применять способы стилизации. | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности.  М. Контроль в форме сличения способа действия и его результата к заданным эталонам с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Умение вносить необходимые коррективы.  П. Закрепление знаний о способах лепки умение конструировать предметы сервиза. |
| 6. | Осенний букет. Рисование с натуры | Знакомство с понятием симметрия, асимметрия, ось симметрии, алла-прима, пуантилизм, лессировка, светотень. Рисовать предметы передавая их объём светотенью. | Уметь замечать красоту окружающего мира. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении. | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности.  М. Расширение представления о техники рисования натюрморта, сравнение предметов, планирование решения учебной задачи, составление алгоритма действий.  П. Умение рисовать натюрморт на заданную тему. |
| 7. | Линии и пространства. Художественное конструирование и дизайн | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в стиле об-арт выполнение линий и штрихов с разным нажимом, расстоянием между штрихами, создание линейных композиций. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности.  М. Умение удерживать цель деятельности до получения её результата, планирование решения учебной задачи, выстраивание алгоритма действий.  П. Умение выполнять штрихи и линии с разным нажимом. Создание из линий и штрихов линейных композиций. |
| 8. | Портрет красавицы осени Рисование по представлению | Знакомство с понятием «динамичность». Смешивание красок для получений нужного оттенка. Рисование работы «Портрет красавицы осени » (акварель). |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности.  М. Умение удерживать цель деятельности до получения её результата, планирование решения учебной задачи, выстраивание алгоритма действий.  П. Умение самостоятельно подбирать цветовую гамму рисунка, создание композиции на заданную тему. |
| 9. | Дорогие сердцу места Рисование по памяти | Знакомство с произведениями живописи известных художников, понятием «воздушная перспектива», «линия горизонта», с разнообразием пейзажных сюжетов. Выполнение рисунка с соблюдением законов композиций. | Уметь замечать красоту окружающего мира. Содавать композицию с соблюдение законов перспективы. Создавать интересную цветовую гамму в живописном произведении. | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности, бережное отношение к природе.  М. Умение удерживать цель деятельности до получения её результата, планирование решения учебной задачи, выстраивание алгоритма действий. Сотрудничество с учителем, одноклассниками.  П. Умение создавать композицию на заданную тему с соблюдением законов перспективы. |
| 10 | Машины на службе человека Рисование с натуры | Расширение представления о видах транспорта. Рисование различных видов транспорта на основе геометрических тел в перспективе.. | Расширят знания о линейной перспективе, технике. | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности.  М. Расширение знаний о линейной перспективе, технике. Умение удерживать цель деятельности до получения её результата, планирование решения учебной задачи, выстраивание алгоритма действий. Сотрудничество с учителем, одноклассниками.  П. Знание правил рисования параллелепипеда и цилиндра с учетом законов линейной перспективы., умение рисовать машины на основе различных геометрических тел. |
| 11 | Труд людей осенью Рисование на тему | Знакомство с назначением эскизов, этюдов, рисунков , набросков. Знакомство с произведениями живописи российских художников, ролью композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Выполнение набросков людей в движении. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение извлекать информацию осознанно рассматривать иллюстрации с целью использование информации. Умение удерживать цель деятельности до получения её результата, планирование решения учебной задачи.  П. представление расширенное о трудовой деятельности людей, умение выполнять композицию на заданную тему, рисование фигуры людей . |
| 12 | Мы рисуем животных Рисование по памяти и представлению | Знакомство с произведениями художников анималистов, понятием «динамика», «статика». Выполнять изображения животных технике графики, делать наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности, чуткое и бережное отношение к животным.  М. Выполнение контроля в форме сличения способа действия и его результата. Умение вносить необходимые коррективы, умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Формирование понятий «динамика» и «статика», умение рисовать животных с передачей их состояния. |
| 13 | Лепка животных | Расширение представления о способах лепки, знакомство с работами известных мастеров. Выполнение лепки животного разными способами, передача его характерных черт и индивидуальных особенностей. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности, чуткое и бережное отношение к животным.  М. Выполнение контроля в форме сличения способа действия и его результата. Умение вносить необходимые коррективы, умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Сформированное представление о способах лепки, умение выполнять лепку животных. |
| 14 | Животные на страницах книг Иллюстрирование | Знакомства с творчеством известных художников- иллюстраторов. Рисование животных в разных позах, выполнение иллюстрации к любимой книге о животных. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности, чуткое и бережное отношение к животным.  М. Умение осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей представление об иллюстрации, анализировать информацию, выражать языком изобразительного искусства своё отношение к изображаемым персонажем.  П. Расширение представления об иллюстрации. Умение рисовать животных в разных позах. |
| 15 | «Где живут сказочные герои?» Рисование по памяти | Знакомство с элементами избы, замка, с законами линейной перспективы. Рисование геометрических тел, изображения различных строений. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности.  М. Умение ориентироваться на образец и правильно выполнять действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствие с конкретными условиями.  П. Формирование знаний о законах линейной перспективой. Умение рисовать строение на основе геометрических тел. |
| 16 | Сказочные кони Декоративное рисование | Расширение представления о городецком промысле, о значение образа коня в ДПИ. Украшать изделия в стиле городецкой росписи. Изображать коня. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности.  М. Поиск информации расширяющей представление о городецкой росписи.  П. Сформированные представления о городецкой росписи. Знание значения образа коня в ДПИ, умение выполнять роспись изделия. |
| 17 | По дорогам сказки. Иллюстрирование | Расширения представления об иллюстрирование. Выполнение иллюстрации к сказкам. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности.  М. Сформированные представления об иллюстрирование, художников иллюстраторов.  П. Расширенное представление окнижной графики.. Умение отражать в иллюстрации дух литературного произведения, замысел автора. |
| 18 | Сказочное перевоплощение. Художественное конструирование и дизайн | Расширение представления о карнавале, маскараде, цветовом круге. Знакомство с произведениями живописи известных художников. Конструирование карнавального костюма, создание героя в карнавальном костюме. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение осуществлять поиск информации из разных источников. Контролирование в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Умение вносить коррективы, дополнения.  П. сформированные представления о карнавале, маскараде, произведениями художника К. Сомова. Умение создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме, конструировать костюм. |
| 19 | Дорогая моя столица Рисование на тему | Расширение представления о жанре пейзажа, художественно- выразительных средствах (пятно, мазок, колорит, композиция). Передача через теплую или холодную гамму передавать в рисунке настроение. Выполнение композиции «Зимний городок» |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение осуществлять поиск информации из разных источников. Контролирование в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Умение вносить коррективы, дополнения.  П. сформированные расширенные представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, умение выполнять композицию на заданную тему. |
| 20 | Звери и птицы в городе. Рисование на тему | Расширять представление учащихся об анималистическом жанре, рисование животных, используя правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей. Составление композиции на заданную тему. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности, чуткое и бережное отношение к животным.  М. Умение осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей представление об анималистическом жанре, последовательности рисования птиц и животных.  П. Расширенные представления о жизни зверей и птиц зимой, умение выполнять наброски птиц и зверей, составлять из набросков композицию на заданную тему. |
| 21  22 | Терем расписной. Лепка. Художественное конструирование и дизайн | Расширение представлений учащихся о русском зодчестве, видах теремов. Изучение приемов лепки с использованием готовых форм. Лепка изделия с применением готовых форм. |  | Л. Выражать положительное отношение к процессу познания, мотивируя свою деятельность, применяя правила делового сотрудничества. Сориентированность на восприятии произведений искусства.  М. Умение осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей представление о технике лепки из пластилина, русском зодчестве. Умение удерживать цель деятельности до получения результата.  П. Расширенные представления о русском зодчестве, сформированные представления о сохранившихся домах-теремах. Умение выполнять лепку изделий с использованием готовых форм. |
| 23 | Создаем декорации Иллюстрирование | Знакомство с понятием «декорация», Принципами её оформления, ролью декораций в постановках спектаклей. Знакомство с работами известных художников. Выполнение эскиза декораций к опере Н. Римского- Корсакова «снегурочка». |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о декорациях.  П. Сформированные знания о роли декораций в постановке спектаклей. Умение выполнять декорацию к конкретному спектаклю. |
| 24 | Великие полководцы России.  Рисование на тему | Расширение кругозора учащихся, составление небольших рассказов- описаний произведений искусства. Составление композиции на заданную тему. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства, проявление патриотических чувств, уважение истории страны.  М. Умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Умение составлять композицию на заданную тему с соблюдением законов её построения. |
| 25 | Красота в умелых руках. Декоративное рисование | Знакомства с историей Павловопосадского промысла и произведениями народного ДПИ. Выполнение росписи. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений ДПИ.  М. Умение планировать алгоритм действий, контролировать свои действия поточному и оперативному ориентированию в схемах.  П. Сформированы знания истории павловопосадского промысла, особенности росписи шалей, технологии их изготовления. Умение выполнять эскиз узора для салфетки. |
| 26 | Самая любимая. Рисование по памяти | Расширение представления учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства. Рисование портрета, соблюдая пропорции при изображении человеческой фигуры. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение осуществлять поиск информации из разных источников расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций фигуры.  П. Расширенные представления о портрете. Умение рисовать портрет. |
| 27 | Подарок маме- открытка. Художественное конструирование и дизайн | Знакомство с историей открытки, видами открыток. Конструирование и оформление поздравительной открытки. |  | Л. Мотивация к учебной и творческой деятельности.  М. Умение находить решение творческой проблемы, принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу, воспринимать информацию учителя или товарища.  П. Сформированы знания истории появления открытки. Умения изготавливать открытку в смешанной технике. |
| 28 | Забота человека о животных Иллюстрирование | Расширение представления о понятиях «колорит», «теплые цвета», 2холодные цвета», 2 гармония цвета». Выполнение рисунка зайца в разных положениях, выполнение иллюстрации к литературному произведению «Дед Мазай и зайцы». |  | Л. Сориентированы на желание участвовать в обсуждении техники изобразительного искусства. Положительная мотивация к учебной и творческой деятельности, чуткое и бережное отношение к животным.  М. Умение искать информацию о последовательности рисования животных, человека.  П. Сформировано умение рисовать зайца в различных положениях, создания композиции. |
| 29 | Полет на другую планету Рисование на тему | Расширение представления учащихся о космосе, планетах, космических кораблях. Выполнение работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение искать информацию о технике рисования постелью, космосе, активно использовать язык изобразительного искусства.  П. Расширенные представления о космосе и космических аппаратах. Умение работать пастелью, создавать композицию на тему в соответствии с правилами её построения. |
| 30 | Головной убор русской красавицы. Рисование по представлению | Знакомство с русским женским национальным костюмом, видами головных уборов для женщин, творчеством художника К. Маковского. Создание композиции на заданную тему. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение принимать и сохранять учебную задачу, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Сформированы знания о деталях русского женского костюма. Умение выполнять рисунок кокошника, портрет. |
| 31 | Сказки А.С. Пушкина. Иллюстрирование |  |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эстетическое восприятие произведений художников и одноклассников. .  М. Умение принимать и сохранять учебную задачу, ориентироваться в учебнике, осуществлять поиск информации о выразительных возможностях композиции.  П. Ознакомление с творчеством художников иллюстраторов, совершенствованы навыки работы с красками. |
| 32 | Весенняя веточка. Рисование с натуры | Углубление представлений школьников о красоте родной природы весной. Изображение формы предметов их пропорции, конструктивное строение, цвет, передача пространственного положения цветущей ветки на плоскости. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Поиск информации о технике рисования, использование языка изобразительного искусства.  П. Умение передавать пространство в рисунке, рисовать цветущую веточку, используя симметрию в рисунке. |
| 33 | Праздничный салют. Рисование на тему | Знакомство с понятие «граттаж». Выполнение рисунка разными техниками. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Осуществление поиска информации о различных техниках рисования.  П. Умение выполнять рисунок в технике граттажа. |
| 34 | Красота моря. Рисование на тему | Знакомство с понятием «марина», творчеством известного художника мариниста И. Айвазовского, художников графиков. Анализ художественных произведений, создание композиции на тему, передавая движение воды, изображая отражение предметов в воде. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Умение выражать своё отношение к произведению искусства, оценивать свою работу на уроке и одноклассников.  П. Сформированы представления о жанре изобразительного искусства- марина. Умение изображать отражение предметов в воде, создание композиции. |
| 35 | Пусть всегда будет солнце. | Расширение представлений учащихся о красоте родной земли, её людях. Закрепление умения создавать композиции в соответствии с правилами её построения. |  | Л. Ответственное отношение к учёбе, мотивация к учебной деятельности. Эмоционально – эстетическое восприятие произведений искусства. Проявление чувства любви к родине.  М. Умение находить информацию из разных источников, анализировать собственную работу, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого.  П. Закреплено умение создавать композицию на заданную тему, работать карандашом и красками. |

**4класс (1 час в неделю, всего 35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания** | **Характеристика видов**  **деятельности** | **Результаты обучения:**  **Личностные, предметные,**  **Метапредметные** |
|  | | | | |
| 1. | Что такое перспектива. Фронтальная перспектива | Знакомство с понятием перспектива, видами перспективы. Понятием -линия горизонта, точка схода. Построение перспективы. Создание рисунка с учетом закономерностей фронтальной перспективы. | Овладеть с начальными сведениями о перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д. Использовать знания о законах перспективы (линейно, угловой, фронтальной) при выполнение работ. | Л. Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. научатся осуществлять поиск информации из разных источников. Научаться ориентироваться в новом учебнике, пользоваться им, создавать и соблюдать алгоритм действий по организации своего рабочего места. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о структуре учебника, повторят названия и назначение материалов и инструментов, освоят законы перспективы. |
| 2.  3. | Угловая перспектива | Закрепление знаний о законах перспективы, точке схода, линии горизонта. Знакомство с понятием «угловая перспектива» . Выполнение рисунка с учетом правил угловой перспективы. | Л. Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.  М. Научаться осуществлять поиск информации, овладеют способностями понимать учебную задачу урока, пользоваться учебником, обобщать собственные представления, оценивать свои достижения на уроке. овладеют способностями вступать в речевое общение, отвечать на вопросы, слушать собеседника.  П. узнают о сути понятия «угловая перспектива», расширят свои представления о законах перспективы. Научаться выполнять рисунок с учетом законов перспективы. |
| 4. | Уровни горизонта. | Ознакомление с понятием «уровень горизонта», повторение и расширение представление о перспективе. Выполнение рисунка с учетом закономерностей перспективы. | Овладеть с начальными сведениями о перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д. Использовать знания о законах перспективы (линейно, угловой, фронтальной, воздушной) при выполнение работ | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. научаться осуществлять поиск информации из источников, овладеют способностями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  П. узнают об уровнях горизонта, научаться определять линию горизонта на картинах мастеров живописи и графики, рисовать с учетом изученных закономерностей. |
| 5. | Воздушная перспектива. | Знакомство с понятием «воздушная перспектива», произведениями мастеров живописи. Выполнение рисунка с учетом правил перспективы. | Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности.  М. научатся осуществлять поиск информации из разных источников, овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками.  П. Узнают о законах воздушной перспективы, познакомятся с произведениями известных художников, научатся понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве, выполнять тематический рисунок с учетом законов перспективы, совершенствуя умения составлять композицию, отражать явления действительности. |
| 6. | Светотень. | Знакомство с понятием «светотень», «свет», «рефлекс», «тень», «полутень», «падающая тень», «блик». Осваивание приемов штриховки по форме. Выполнение рисунка (цилиндр) с распределением света на его поверхности. | Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, а так же цвета и распределения светотени на его поверхности. Использовать в работах первоначальные представления о светотени, о зависимости освещения предмета от силы удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов. | Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на эстетическое восприятие собственных рисунков.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников, принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с ней. Овладеют способностью инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают понятие светотени, научаться использовать в работах начальные представления о светотени в зависимости от освещения предмета, силы удаленности источника освещения, выполнять изображение предмета с использованием законов перспективы, контраста света и тени, использовать штриховку для выявления объема. |
| 7. | Цвет в живописи. Цветовой круг. | Знакомство с понятием цветовой круг. Рисование с натуры, с пониманием, что сочетание оттенков цвета в рисунке является одним из средств выразительности и эмоционального воздействия на зрителя. | Замечать разнообразие цвета в природе. Передавать в своих работах настроение выразительными средствами живописи ( цвет, колорит, цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).  Применять знания о законах перспективы. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений, анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности. Научаться принимать и сохранять учебную задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Усвоят начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка , получат представления о делении цветового круга на группу теплых и холодных цветов, научаться чувствовать и определять цветовые оттенки объектов действительности в изображении. |
| 8. | Контрастные и родственные цвета. Характеристика цвета. | Знакомство с понятиями « контрастные и родственные цвета», «колорит», характеристика цвета (насыщенность, светлота, цветовой тон); овладение умением давать характеристику цвета на примерах картин. Выполнение работы с изменением насыщенности цвета, его светлотой, с использованием в работах контраста цвета. Учиться работать с красками, подбирать нужный цвет, сочетать цвета. | Замечать разнообразие цвета в природе. Передавать в своих работах настроение выразительными средствами живописи ( цвет, колорит, цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).  Применять знания о законах перспективы. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений, анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о контрастах и родственных цветах, характеристиках цвета. Познакомятся с понятием «колорит», научаться находить пары контрастных и родственных цветов, использовать цветовые контрасты в рисунке, различать цветовые тона, изменять светлоту и насыщенность цвета. |
| 9. | Художественно – выразительные средства графики и живописи. | Знакомство с художественно – выразительными средствами графики и живописи (линия, штрих, тон, мазок, пятно, световой и цветовой контрасты, силуэт, колорит, композиция). | Замечать разнообразие цвета в природе. Передавать в своих работах настроение выразительными средствами живописи ( цвет, колорит, цветовой контраст, гармония цветовых оттенков).  Применять знания о законах перспективы. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ произведения искусства. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Анализировать произведения искусства. Научаться принимать и сохранять учебную задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о художественно – выразительных средствах графики и живописи, научаться анализировать произведения, определять какими средствами художник добился желаемого эффекта. |
| 10. | Рисование с натуры. Отдельные предметы. | Научиться рисовать отдельные предметы с учетом законов перспективы, использовать в работе представления о светотени, смешивать краски для получения наружного оттенка. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Закрепят навыки рисования отдельных предметов в виде простых геометрических фигур (цилиндра), умение находить в предметах сложной формы простые геометрические фигуры, передавать объем с помощью светотени. |
| 11. | Рисование по памяти современных машин. | Закрепление навыков рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур. Совершенствовать навыки создания линейного рисунка, соблюдения пропорций и выбор цветового решения. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят кругозор, закрепят умение работать над рисунком, приемы работы акварельными красками, навыки рисования отдельных предметов. |
| 12. | Овощи и фрукты Рисование с натуры, по памяти и по представлению. | Знакомство с произведениями живописи, многослойной работы акварелью по влажной бумаге и просохшему слою. Учиться приемам работы краской (ослабления цвета, усиление цвета), рисованию овощей и фруктов с соблюдением законов перспективы. | Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, а так же цвета и распределения светотени на его поверхности. Использовать в работах первоначальные представления о светотени, о зависимости освещения предмета от силы удаленности источника освещения. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о приемах работы с красками по влажной бумаге и просохшему слою, научаться воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения живописи, чувствовать и определять красоту линий, формы и цветовых оттенков в действительности и в рисунке, использовать в работе начальные представления о светотени, выполнять изображения отдельных предметов с использованием линейной перспективы. |
| 13. | Жанры изобразительного искусства. | Расширение представлений о жанрах изобразительного искусства. Учиться определять жанр картины. | Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ произведений искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства. Научаться определять жанр изобразительного искусства. |
| 14. | Натюрморты. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. | Расширение представлений о жанре натюрморта. Знакомство с произведениями живописи в жанре натюрморта. Учиться различать произведения данного жанра среди других. Совершенствовать технику рисования. | Анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности формы, пространственного положения, а так же цвета и распределения светотени на его поверхности. Использовать в работах первоначальные представления о светотени, о зависимости освещения предмета от силы удаленности источника освещения. Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои представления о натюрмортах, познакомятся с творчеством известных живописцев, научатся определять произведения, выполненные в жанре натюрморта, рисовать натюрморты красками с передачей светотеневых отношений, законов перспективы, анализировать изображаемые предметы, совершенствуют технику работы красками. |
| 15. | Портрет. Русский портретист Валентин Серов. | Знакомство с особенностями портретной живописи, с творчеством русского художника В.Серова, требованиями предъявляемыми к портрету. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои представления о жанре изобразительного искусства – портрете, познакомятся с творчеством художника – портретиста В.Серова. |
| 16. | Фигура человека. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, в которых изображается человек, с пропорциями фигуры. Анализ объектов рисования. Выполнение набросков фигуры человека, учитывая анатомическое строение. Отработка навыков рисования карандашом. |  | Л. . Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. научаться формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск решения проблем творческого и поискового характера. Осуществлять анализ фигуры человека при ее рисовании. Овладеют способностями понимать учебную задачу урока, анализировать свои мысли, действия, чувства. Сравнивать и критично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о пропорциях фигуры человека, научаться делать наброски фигуры в разных позах, совершенствуют технику рисования карандашом. |
| 17. | «Катание с горы». Рисование на тему | Выполнение тематического рисунка с учетом правил перспективы. Совершенствование умения отражать в тематических рисунках явления действительности. Учиться образно представлять задуманную композицию. |  | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников.  М. Научаться осуществлять поиск информации из разных источников. Овладеют способностями понимать учебную задачу урока, анализировать свои мысли, действия, чувства. Сравнивать и критично оценивать свои ответы, работы, выполненные задания товарищей. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. |
| 18. | Пейзажи. Рисование с натуры и по памяти, по представлению. | Знакомство с творчеством известных художников – живописцев. Расширение представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Совершенствование умений и навыков в тематическом рисовании окружающего мира. | Замечать разнообразие цвета в природе. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно творческой деятельности. Выполнять цветовые композиции на передачу характера природных явлений. Передавать характер природных явлений выразительными средствами живописи. Использовать основные средства композиции в своих работах | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, познакомятся с творчеством известных художников, работающих в данном жанре. Научатся использовать в рисунке законы перспективы. |
| 19. | Анималистический жанр. Рисуем животных. | Расширение представлений об анималистическом жанре. Знакомство с творчеством известных художников. Рисование животных с передачей пропорций, характерных поз. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства Передавать характер животных и птиц выразительными средствами живописи. Использовать основные средства композиции в своих работах. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством художников – анималистов, научатся рисовать животных. |
| 20. | Рисуем птиц с натуры и по памяти. | Расширение представлений об анималистическом жанре. Знакомство с творчеством известных художников. Рисование птиц с передачей пропорций, характерных поз, окраски перьев. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои знания об анималистическом жанре, научатся рисовать птиц с натуры или по представлению. |
| 21. | Лепка животных – героев русских сказок. | Расширение знаний о материалах для лепки, технике лепки. Знакомство с творчеством мастеров - керамистов. Выполнение ленки животных и птиц конструктивным или пластическим способом. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. Передавать пропорции и характер животных при помощи объема. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством мастеров – керамистов, расширят свои представления о технике лепки из пластилина, научатся выполнять лепку сказочных животных конструктивным или пластическим способом. |
| 22-23. | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко». | Совершенствовать умение отражать в иллюстрациях дух литературного произведения. Знакомство с работами художников – иллюстраторов. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства Передавать характер изображаемых героев выразительными средствами живописи. Использовать основные средства композиции в своих работах. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников и рисунков одноклассников.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством художников – иллюстраторов. Совершенствуют навыки работы с красками. |
| 24. | Православные центры народных художественных промыслов. | Знакомство с центрами народных промыслов. Учиться видеть отличительные черты изделий разных промыслов, определять промысел по изделию. |  | Л. . Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свои представления о народных промыслах, научатся определять промысел по изделию. |
| 25. | Сказка в декоративном искусстве. Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной доски «Сказочные птицы» | Выполнение декоративной работы, закрепление знаний об особенностях городецкой росписи, основных ее элементах. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства.  Выполнять элементы городецкой росписи (розан, купавка, живка). Составлять композицию в заданной форме. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают об элементах городецкой росписи, научатся выполнять декоративную работу по созданию эскиза сюжетной росписи в городецком стиле. |
| 26. | Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. | Расширение представления о дымковском и филимоновском народном промыслах. Умение различать игрушки промыслов. Выполнение лепки фигурок по мотивам народных игрушек. | Производить анализ произведения народных мастеров, определять его принадлежность к тому или иному промыслу. Анализировать форму, цвет., отличительные особенности. Выполнять работу по заданной теме. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Расширят свое представление о народных промыслах Дымково и Филимонова, научатся выполнять лепку фигурок по мотивам народных игрушек. |
| 27. | Тема крестьянского труда на картинах А. Пластова. Рисование на тему. | Знакомство с творчеством художника А. Пластова. Рисование на предложенную тему. Совершенствование навыков работы с красками, умения использовать художественно – выразительные средства. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. | Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на уважительное отношение к людям разных профессий.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться планировать свою учебную деятельность. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о творчестве известных художников-живописцев, совершенствуют свои умения по рисованию на тему с использованием художественно-выразительных средств живописи. |
| 28. | Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и лисица» | Знакомство с творчеством художников иллюстраторов, Рисование иллюстрации к литературным произведениям, с использованием выразительных возможностей композиции. Учиться выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басни. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. Учиться выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста басни. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную Задачу. Умеют в сотрудничестве с учителям ставить новые творческие и учебные задачи. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством художников –иллюстраторов, научатся рисовать иллюстрации к литературным произведениям, правильно располагать рисунок на листе, находить цветовое решение композиции с помощью красок. |
| 29-30. | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия. | Знакомство с историей пряничного искусства, видами пряников, технологией производства лепного пряника, выполнение лепки пряника и его роспись. | Производить анализ произведения искусства. Передавать в лепном изделии объемную форму, конструктивную особенность. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на уважительное отношение к истории страны.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную задачу. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают об истории пряника. |
| 31-32. | Рисование на тему «Праздник 9 мая – день Победы» | Знакомство с картинами известных мастеров живописи. Выполнение рисунка на тему. Умение выбирать главное в сюжете,. Совершенствование навыков рисования, с использованием художественно- выразительных средств композиции. | Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. Учиться выбирать главное в сюжете. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на уважительное отношение к произведениям искусства, истории страны, защитникам Родины.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную задачу, адекватно реагировать на оценочный отзыв учителя или одноклассников о работе на уроке. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством известных художников, расширят свои представления о великих полководцах России, научатся рисовать рисунок на тему с использованием художественно – выразительных средств живописи в рисунке. |
| 33. | Художник Архип Куинджи – мастер изображения света и цвета в живописи. | Знакомство с творчеством художника А. Куинджи. Выполнение рисунка с учетом правил перспективы. | Воспринимать и оценивать шедевры произведений искусства. Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, сориентированы на эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную задачу. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством художника А. Куинджи. Научатся выделять художественно – выразительные средства живописи, с помощью которых художник добился желаемого успеха. |
| 34. | Составление мозаичного панно «Солнце над морем». | Знакомство с творчеством художника – мариниста И. Айвазовского. Выполнение аппликации из бумаги. | Воспринимать и оценивать шедевры произведений искусства. Производить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру произведению искусства. | Л. Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, сориентированы на эстетическое восприятие произведений живописи.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную задачу. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Познакомятся с творчеством мариниста И.Айвазовского. Научатся выполнять аппликацию из бумаги. |
| 35. | Орнаменты народов России и народов мира. Аппликация. | Знакомство с орнаментами народов мира и народов России. Освоение необходимых понятий об аппликации, ее видах, технологии выполнения и применения. Выполнение аппликации на заданную тему. | Воспринимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства. Различать их особенности. Анализировать основные элементы орнаментов. Уметь составлять композиции, выполнять орнаменты | Л. . Имеют мотивацию учебно-творческой деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, сориентированы на эстетическое восприятие произведений прикладного искусства.  М. Научаться осуществлять поиск информации из различных источников. Научаться принимать и сохранять свою учебную задачу. Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителей, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.  П. Узнают о видах аппликации, орнаментах народов России и мира и их применении, научаться выполнять аппликацию по теме. |

**VIII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для полноценной реализации курса изобразительное искусство в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база.

**Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы:**

-наборы цветной бумаги для аппликации;

-картон;

-наборы красок «Акварель»;

-пластилин;

-гуашь;

-природные и утилизированные материалы;

-альбом для рисования.

**Методические пособия для учащихся**:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство».В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство»В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.

Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

1. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
3. Рабочаятетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

**Учебно-методическоеобеспечениедля учителя:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: методическое пособие к учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. - Москва: «Дрофа», 2014 г.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: методическое пособие к учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной.. - Москва: «Дрофа», 2014 г.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие к учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. - Москва: «Дрофа», 2014 г.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие к учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. - Москва: «Дрофа», 2014г.

**Программа по курсу «Изобразительное искусство»**:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2012г.

**Для учащихся:**

1. Рисуем натюрморты. Б. Барбер. – «Эксмо», 2013г.;

2. Техника рисования. П. Грей. – «Эксмо», 2012г.;

3. Рисуем животных. П.Грей. – «Эксмо»,2013г.;

4. Цветы и растения. Рисуем: шаг за шагом. Б. Фудерич. – «АСТ», 3013г.;

5. Простые уроки рисования. №11-2011г.

1. **Интернет-ресурсы:**
2. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
3. http:www.Nachalka.com.
4. http:www.viku.rdf.ru.
5. http:www.rusedu.ru.
6. <http://www.intergu.ru/->
7. <http://metodsovet.moy.su/>
8. [http://g1583.ru/vospitatelnaya\_rabota/poleznye\_ssylki\_dlya\_klassnyh\_ruko](http://g1583.ru/vospitatelnaya_rabota/poleznye_ssylki_dlya_klassnyh_rukovoditelej/)
9. <http://zavuch.info/>
10. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru/)
11. <http://stranamasterov.ru/>
12. 11. http://www.nachalka.com/

**Материально-техническое обеспечение**

**Методический фонд**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | | | **Примечание** |
| **Библиотечныйфонд (книгопечатнаяпродукция)** | | | | |
| * Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради), | **К** | | | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| * Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. | **П** | | |  |
| * Детская справочная литература   (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…) | **П** | | |  |
| **Методический фонд для учителя** | | | | |
| * Репродукции картин разных художников. * Муляжи для рисования (1 набор) * Серии фотографий и иллюстраций природы. * Фотографии и иллюстрации животных. * Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). * Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) * Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | | **Д** |  | |
| **Печатныепособия** | | | | |
| **Таблицы (комплекты)**   * Хохлома * Гжель * Полхов-Майдан * Дымковская игрушка * Жостово | **Д** | | |  |
| * Плакаты по основным темам изобразительного искусства | **Д** | | |  |
| * Портреты художников | **Д** | | | Репродукции картин |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | | |
| Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Д** | | |  |
| **Техническиесредстваобучения** | | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** | | |  |
| Магнитная доска. | **Д** | | |  |
| Персональный компьютер | **Д** | | |  |
| Мультимедийный проектор. | **Д** | | | переносной |
| Сканер, принтер, цифровая фотокамера, | **Д** | | | школьный |
| Магнитофон | **Д** | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство» | **Д** |  |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д** |  |
| * Дымковскиеигрушки * Гжель * Слайдыкартин В. Васнецова * Слайдыиллюстраций И. Билибина * Слайдыкартинотечественныххудожников * Западно-европейское искусство нового времени * Русскоеискусство 18 века. Архитектура * Изобразительноеискусствоначала 20 века * Портреты Д.Г.Левицкого в Государственном Русском музее * Старинные русские работы из бисера * Хохлома - древнее и вечно живое * Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа * Исаакиевский собор * Павловский дворец * Мир животных в изобразительном искусстве * Скульптура   **Электронные презентации**   * Бытовой жанр * Художник и дети * Исторический жанр * Народное художественное творчество * Шедевры русской живописи * Россия Репина * Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура * На полях и стройках нашей Родины * Анималистический жанр * Художник Шишкин * Пейзаж |  |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| * Серии фотографий и иллюстраций природы | **Д** |  |
| Фотографии и иллюстрации животных. | **Д** |  |
| Репродукции картин разных художников. | **Д** |  |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.). | **Д** |  |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | **Д** |  |
| Муляжи овощей, фруктов. | **Д** |  |
| **Натуральныеобъекты** | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | **Д** |  |
| Живые объекты ( комнатные растения) | **Д** |  |
| **Оборудованиекласса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | **К** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский тумбой | **Д** |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **Д** |  |
| Настенные доски | **Д** |  |
| Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | **К** |  |