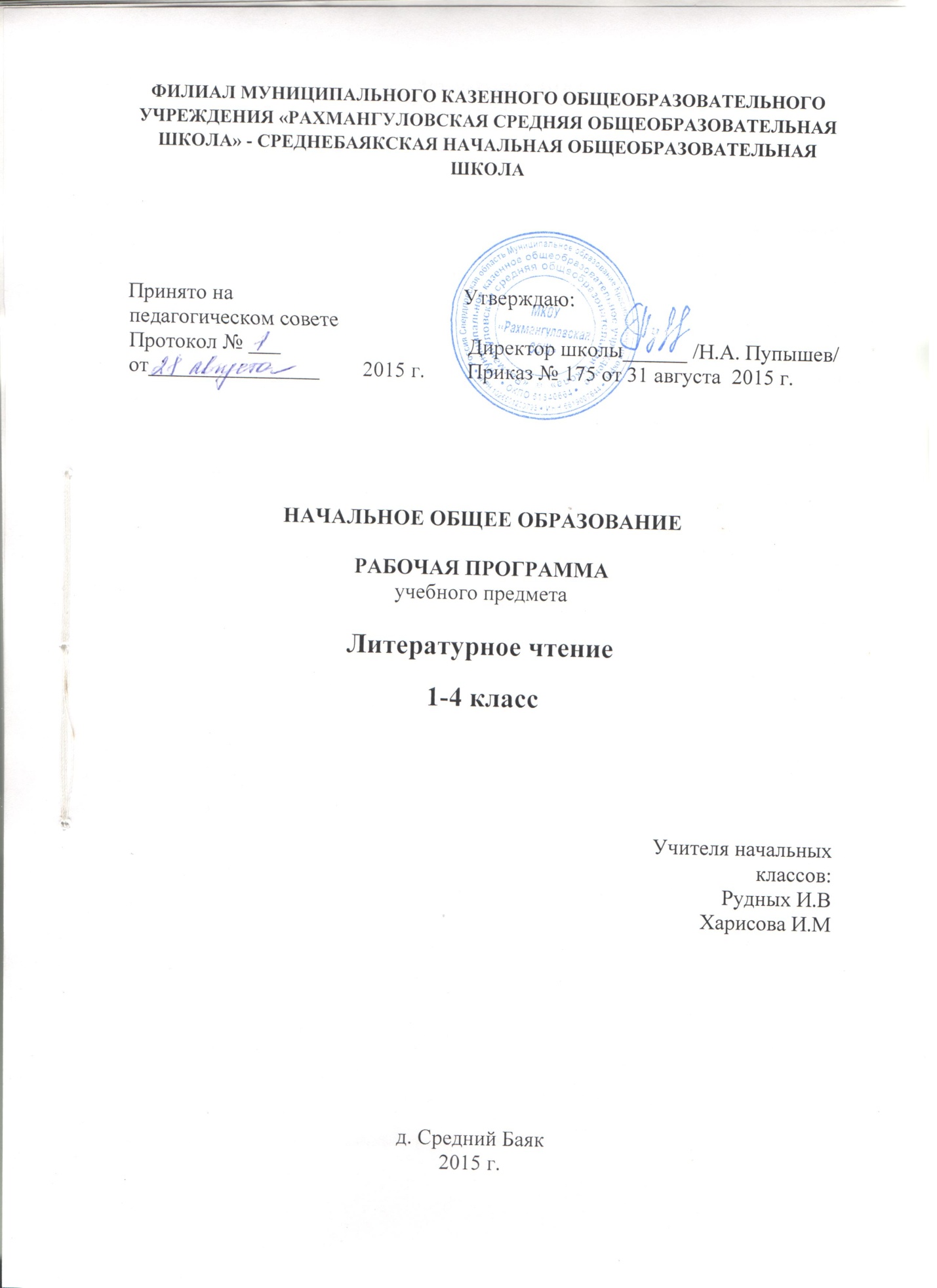
****

**Пояснительная записка**

**Нормативно – правовая база рабочей программы по литературному чтению**

**Федеральный уровень**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273–ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, в действующей редакции на 18.12.2014);

4. Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015; Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации«Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственнуюаккредитацию на 2014/2015 учебный год» от 31.03.2014 г. № 253.

7. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014 г. № 253.

8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

9. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях (Постановление от 29 декабря 2010 г. № 189 об утверждении СанПин 2.4.2.2821 - 10).

**Региональный уровень**

1. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» №78-ОЗ от 15.07.2013 г.

**Уровень образовательной организации**

1.Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа» (новая редакция), утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 22.08.2014г. Пр № 406 зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 по Свердловской области *(внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН 2146619015299 от 24.10.14).*

2. Основная образовательная программа МКОУ «Рахмангуловская СОШ» начального общего образования , утверждённая приказом директора МКОУ «Рахмангуловская СОШ» № 235-А от 18.10.2014г.

3. Положение о рабочих программах по учебным предметам, утверждённое приказом директора МКОУ «Рахмангуловская СОШ» № 163 от 30 08.14.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», «Планируемыми результатами начального общего образования» и авторской программой авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы».

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения обучащиюеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

1. **Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3.**Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес обучающих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом.

1 Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2011

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2012

3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2013

4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М.В.. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2014

5. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. –М.: Просвещение, 2015

6. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. –М.: Просвещение, 2015

7. Климанова Л. Ф.Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. –М.: Просвещение, 2015

8. Климанова Л. Ф.Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. –М.: Просвещение, 2015

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры обучающихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь обучающихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Обучающие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на448 ч.

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель).

Во 2—4 классах по 140 ч (4 ч в неделю, 35 учебных недель в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания курса.**

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и ми­ровой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; фор­мирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потреб­ности в систематическом чтении.

**Планируемыерезультаты изучения курса.**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла обучения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

**1 класс**

* *воспринимать* на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, обучающегося;
* осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
* *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
* подробно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ по картинке;
* *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений:
* *различать* рассказ и стихотворение.

**2 класс**

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**3 класс**

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
* самостоятельно *читатьпро себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
* *делить* текст на части, *составлять* простой план;
* самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
* *находить* в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* рассказ-характеристику героя;
* *составлять* устные и письменные описания;
* по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
* *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
* *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
* *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**4 класс**

* *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
* осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
* самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
* самостоятельно *находить* ключевые слова;
* самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* *формулировать* основную мысль текста;
* *составлять* простой и сложный план текста;
* *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
* понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
* *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в.,21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* *видеть* языковые средства, использованные автором.

**Характеристика результатов формирования универсальных учебных действий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1 класс** | 1.Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья» и т. д..  2.Уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.  3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.  4.Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  3. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать героев, их поступки: находить общее и различия.  4.Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2.Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  3.Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  4.Слушать и понимать речь других.  5. Работать в паре. |
| **2 класс** | 1.Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».  2.Уважение к своему народу, к своей родине.  3.Освоение личностного смысла учения, желания учиться.  4.Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.  2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  3. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.  4. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  5. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях.  6. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |
| **3 класс** | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».  2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.  3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.  6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.  7. Использовать в работе дополнительную литературу.  8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, модель,  иллюстрация и др.)  4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.  5. Анализировать, сравнивать героев, их поступки, факты. | 1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  6. Критично относиться к своему мнению  7. Понимать точку зрения другого  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. |
| **4 класс** | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.  2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.  3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России. | 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  2. Использовать при выполнения задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.  3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;  отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков.  3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).  4. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.  5. Составлять сложный план текста.  7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  7. Понимать точку зрения другого  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. |

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**Критерии оценивания**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

* в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смысла читаемого текста, понимание значения отдельных слов и предложений, соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого;
* во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла содержания прочитанного текста, умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
* в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений; использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
* в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | - | - | 30 (40) |
| 2 | 30 (40) | 40 (50) | 50 (60) |
| 3 | 50(60) | 60 (70) | 70 (80) |
| 4 | 70(80) | 80 (90) | 90-100 (100- 110) |

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Особенности организации контроля по чтению**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**2-й класс.**

**Оценка "5"** ставитсяобучающемуся,если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами.

- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;

- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;

- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

**Оценка "4"** ставится обучающемуся, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;

- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;

- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

**Оценка "3"** ставится обучающемуся, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;  
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1полугодие);  
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);   
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;

- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;

- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

**Оценка "2"** ставится обучающемуся в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;

- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного. (В 1 полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

**3-й класс.**

**Оценка "5"** ставится обучающемуся, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2полугодие);

- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

**Оценка "4"** ставится обучающемуся, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова по слогам (1полугодие);

-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);

-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;

- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;

- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

**Оценка "3"** ставится обучающемуся, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);

- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

**Оценка "2**" ставится обучающемуся, если он:

- читает монотонно, по слогам (1полугодие);

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

**4-й класс.**

**Оценка "5"** ставится обучающемуся, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка "4"** ставится обучающемуся, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),

- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка "3"** ставится обучающемуся, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);

- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.

- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка "2"** ставится обучающемуся, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1полугодие),

- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить  
главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения обучающегося. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе -1/3 страницы, в 3-м классе -1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.  
Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры обучающихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика***(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование**

**1 класс (40 ч)**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд лите­ратуры, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Жили-были буквы (7 ч)**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

**Сказки, загадки, небылицы (7 ч)**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

**Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)**

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе.

**И в шутку и всерьез (6 ч)**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

**Я и мои друзья (5 ч)**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

**О братьях наших меньших (5 ч)**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

**2 класс (140ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

**Устное народное творчество (15 часов)**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

**Люблю природу русскую. Осень (8ч)**

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина.

**Русские писатели (15ч)**

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И. А. Крылов. Басни. Л. Н. Толстой. Басни. Рассказы.

**О братьях наших меньших (12 ч)**

Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.

**Из детских журналов (10 ч)**

Произведения из детских журналов. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.

**Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С. Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.

**Писатели детям (18 ч)**

К. И. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С. Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С. В. Михалкова, А. Л. Барто. Юмористические рассказы Н. Н. Носова.

**Я и мои друзья (10 ч)**

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.

**Люблю природу русскую. Весна (10 ч)**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской.

**И в шутку и всерьёз (15 ч)**

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, И. Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран ( 13 ч)**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г. С. Андерсен. «Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**3 класс (140 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

**Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (14 ч)**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)**

Русские поэты 19-20 века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. А. Фет. « Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И. С. Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

**Великие русские писатели (25 ч)**

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. А. Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Н. Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов ( тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К. Д. Бальмонт. И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки ( 9 ч)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы (10ч)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А. А. Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. А. Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое (17 ч)**

М. Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б. С. Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения.

А. Л. Барто «Разлука». «В театре».

С. В. Михалков «Если». Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А. П. Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. М. Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.

**По страницам детских журналов (8 ч)**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература (9 ч )**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**4 класс(140 ч)**

**Вводный урок** ( 1 ч )

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

**Летописи, былины, жития (11 ч)**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

**Чудесный мир классики ( 23 ч)**

П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л. Н. Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

**Поэтическая тетрадь ( 12 ч)**

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е. А. Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…»

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…».

И. А. Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

**Литературные сказки ( 17 ч)**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

**Делу время – потехе час (9 ч)**

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

**Страна детства (8 ч )**

Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

**Поэтическая тетрадь (5 ч)**

В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки». М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». Сравнение произведений М. Цветаевой разных лет.

**Природа и мы ( 15 ч )**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А. И. Куприн «Барбос и Жулька».

М. М. Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект «Природа и мы».

**Поэтическая тетрадь ( 8 ч)**

Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

**Родина (8 ч)**

И. С. Никитин «Русь». Образ Родины. С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»

Проект: «Они защищали Родину»

**Страна фантазия (7 ч)**

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература (16 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г. Х. Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда

**Виды контрольно-измерительных материалов**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид работы** | **Тема** |
| 1 | Проверка техники чтения | Входная |
| 2 | Проверка техники чтения | За 1 полугодие |
| 3 | Проверка техники чтения | За 3 четверть |
| 4 | Проверка техники чтения | За год |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы** | **Тема** |
| **1** | Вводная диагностическая работа | Остаточные знания за первый класс |
| **2** | Тест № 1 | Устное народное творчество |
| 3 | Проверочная работа № 1 | Люблю природу русскую! Осень |
| 4 | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
| 5 | Проверочная работа № 2 | Русские писатели |
| 6 | Проверочная работа № 3 | О братьях наших меньших |
| 7 | Тест № 2 | Из детских журналов |
| 8 | Контрольная работа за 1 полугодие | Итоговая работа за 1 полугодие |
| 9 | Проверка техники чтения | За 1 полугодие |
| 10 | Проверочная работа № 4 | Писатели - детям |
| 11 | Проверочная работа № 5 | Я и мои друзья |
| 12 | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностическая работа |
| 13 | Проверочная работа № 6 | Люблю природу русскую! Весна |
| 14 | Проверочная работа № 7 | И в шутку и всерьёз |
| 15 | Проверочная работа № 8 | Литература зарубежных стран |
| 16 | Проверка техники чтения | Итоговая диагностика |
| 17 | Итоговая диагностическая работа | За учебный год |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы** | **Тема** |
| 1 | Тест №1 | Самое великое чудо на с вете |
| 2 | Проверочная работа № 1 | Устное народное творчество |
| 3 | Проверочная работа№2 | Поэтическая тетрадь 1 |
| 4 | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
| 5 | Проверочная работа №3 | Великие русские писатели |
| 6 | Проверочная работа №4 | «Поэтическая тетрадь 2» |
| 7 | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
| 8 | Проверочная работа №5 | Литературные сказки |
| 9 | Проверочная работа №6 | Были – небылицы |
| 10 | Проверочная работа №7 | Поэтическая тетрадь 1 |
| 11 | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
| 12 | Проверочная работа №8 | Поэтическая тетрадь 2 |
| 13 | Проверочная работа №9 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок |
| 14 | Тест№15 | По страницам детских журналов |
| 15 | Проверка техники чтения | Итоговая диагностика |
| 16 | Тест№16 | Зарубежная литература |
| 17 | Итоговая диагностическая работа | За учебный год |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид работы** | **Тема** |
|  | Тест №1 | **Летописи, былины, сказания, жития.** |
|  | Тест№2 | Чудесный мир классики |
|  | Тест№3 | Поэтическая тетрадь №1 |
|  | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
|  | Контрольная работа за 1 полугодие | Итоговая работа за первое полугодие |
|  | Тест №4 | «Делу время – потехе час» |
|  | Тест№5 | «Страна детства» |
|  | Тест№4 | Поэтическая тетрадь №2 |
|  | Тест№5 | «Природа и мы» |
|  | Тест№6 | Поэтическая тетерадь№3 |
|  | Тестя№7 | «Родина |
|  | Тест№8 | Страна Фантазия |
|  | Проверка техники чтения | Промежуточная диагностика |
|  | Контрольная работа за 2 полугодие | Итоговая работа за 2-е полугодие |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема урока | Тип урока | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»** | | | | | | |
| **1 четверть (36 часов)** | | | | | | |
| **Добукварный период (14 часов)** | | | | | | |
| 1 |  | «Азбука» - первая учебная книга. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с пра­вилами работы на уроке, правилами работы с учебной книгой. Знакомство с учебной книгой. | Ориентироваться в «Азбуке»; *на­зывать* и показывать элементы учебной книги (обложка, титуль­ный лист, иллюстрации, форзац). *Называть* условные знаки, *объ­яснять* значение каждого знака; оценивать результаты своей ра­боты на уроке. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины неудач в собственной учебе. |
| 2 |  | Речь устная и письменная. Предложение. | *Урок изучения нового материала* | Выделять из речи предложения. Оп­ределять на слух количество предложений в выска­зывании. | *Уметь* различать устную речь (говорение, слушание); вос­производить сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации; *объяснять* смысл пословицы; при­менять пословицу в устной речи. Правильно употреблять в речи слова - названия отдельных пред­метов (ранец, учебник; кукла, мяч, кубик) и слова с общим значением (учебные вещи; игрушки). | Проявлять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 3 |  | Слово и предложение. | *Урок изучения нового материала* | Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Составление про­стейших предло­жений и модели­рование их с по­мощью схем. | *Уметь* рассказывать сказку с опорой на иллюстрации; делить предложе­ния на слова; *определять* на слух количество слов в предложении; выделять отдельные слова из предложений; составлять пред­ложения по заданным схемам; приводить примеры пословиц о труде и трудолюбии. *Объяснять* смысл пословиц. | Проявлять заинтересованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 4 |  | Слог. | *Урок изучения нового материала* | Деление слов на слоги. Определе­ние количества слогов в словах. Графическое изо­бражение слова, разделённого на слоги. Составление не­больших расска­зов по сюжетным картинкам, по ма­териалам собст­венных наблюде­ний. | *Уметь* рассказывать сказку с опорой на иллюстрации; делить слова на слоги, *определять* количество слогов в словах; приводить при­меры слов, состоящих из задан­ного количества слогов;. *Соотносить* предметную картинку и схему слова; объяс­нять данное соответствие. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 5 |  | Ударение. Ударный слог. | *Урок изучения нового материала* | Определение ударного слога в слове. Обозначе­ние ударения на модели слова (слогоударные схемы). Составле­ние небольших рассказов повест­вовательного ха­рактера по сюжет­ным картинкам, по материалам соб­ственных наблю­дений. | *Уметь* выделять ударный слог при про­изнесении слова; определять на слух ударный слог в словах; *на­зывать* способы выделения удар­ного слога в слове; *обозначать* ударный слог на схеме слова ус­ловным знаком; *Соотносить* слово, называю­щее изображённый предмет, со схемой-моделью, обосновывать свой выбор. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. |
| 6 |  | Звуки в окру­жающем мире и в речи. | *Комбинированный урок.* | Упражнения в произнесении изолированных звуков. Составление не­больших рассказов по сюжетным картинкам, по ма­териалам собст­венных игр, заня­тий, наблюдений. | *Слушать*, различать и воспроиз­водить некоторые неречевые звуки. Приводить примеры нере­чевых звуков; практически разли­чать речевые и неречевые звуки.  *Уметь* составлять рассказ по рисунку и опорным словам; рассказывать о своих отношениях с товарищами; рассуждать о том, как следует вести себя во время игры. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий  подход к выполнению заданий. |
| 7 |  | Звуки в словах. | *Урок развития умений и навыков* | Интонационное выделение звука на фоне слова. Сопос­тавление слов, различающихся одним звуком. Мо­делирование звуко­вого состава слова. Составление не­больших рассказов повествовательного характера по сю­жетным картинкам, по материалам собственных на­блюдений | *Уметь* анализировать слово с опорой на его модель: *определять* количест­во слогов, называть ударный слог, *определять* количество и последо­вательность звуков в слове, коли­чество звуков в каждом слоге, вы­делять и называть звуки в слове по порядку. *Определять* в звучащей речи слова с заданным звуком, подбирать свои примеры. рисунки и схемы. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 8 |  | Слог-слияние. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Выделение слия­ния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графи­ческое изображе­ние слога- слияния. Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние. Составление не­больших расска­зов повествова­тельного характе­ра по сюжетным картинкам | *Уметь* различать гласные и согласные звуки, называть основные отличительные признаки. *На­ходить* и называть слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему.. *Соотносить* слово, называющее предмет, со схемой- моделью. *объяснять* смысл пословицы. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе |
| 9 |  | Повторение и обобщение пройденного материала. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Работа со схема­ми-моделями. Определение коли­чества предложе­ний в звучащей речи. Вычленение из звучащей речи предложений, де­ление их на слова. Анализ серии сю­жетных картинок: определение их последовательно­сти, установление правильной по­следовательности при её нарушении, реконструкция со­бытий и объясне­ние ошибок. | *Уметь* использовать термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние». *Моделировать* предложения, фиксировать их в схеме; опреде­лять порядок слов в предложе­нии... | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе |
| 10 |  | Гласный звук [а], буквы А, а. | *Урок изучения нового материала* | Наблюдение за особенностями произнесения зву­ка [а]. Характери­стика звука [а]. Знакомство с «лентой букв». Составление не­больших расска­зов повествова­тельного характе­ра по сюжетным картинкам. Составление расска­за по сюжетной картинке сначала по вопросам учи­теля, а затем самостоятельно. Чтение предложений с восклицательной интонацией. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова с изучаемым звуком (астры)',; слышать звук [а] в произносимых словах, *определять* место нового звука в слове; приводить примеры. *Узнавать*, сравнивать и различать заглавную и строчную, печатные и письменные буквы А, а; соотносить звук [а] и букву, его обозначающую. *Объяснять* смысл пословиц и по­говорок; строить высказывания о пользе чтения. *Определять* место изученной бу­квы на «ленте букв». | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 11 |  | Гласный звук [о], буквы О, о. | *Урок изучения нового материала* | Наблюдение за особенностями произношения зву­ка [о]. Характери­стика звука [о]. Со­ставление не­больших рассказов повествовательно­го характера по сюжетным картин­кам, по материа­лам собственных игр, занятий, на­блюдений. Объяс­нение смысла по­словиц и погово­рок. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова с изучаемым звуком (окуни)\ выделять звук [о] в про­цессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.. *Соотносить* звук [о] и букву о. Чи­тать предложение с восклица­тельной интонацией (О-о-о!). | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 12 |  | Гласный звук [и], буквы И, и. | *Урок изучения нового материала* | Наблюдение за значением слов. Включение слов в предложения. Узнавание, срав­нение и различе­ние заглавной и строчной, печат­ной и письменной буквы И, и. Харак­теристика выде­ленного звука с опорой на табли­цу. Соотнесение звука [и] и буквы, его обозначаю­щей. Восстанов­ление порядка картинок в соот­ветствии с последовательностью событий в сказке. рассказывание сказок. Объяснение смысла пословицы. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова с изучаемым звуком (иголка).*Составлять* предложения по сю­жетной картинке. *Строить* выска­зывания о своём отношении к красоте родной природы, о необ­ходимости бережного отношения к ней. *Определять* место изученной буквы на «ленте букв». | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 13 |  | Гласный звук [ы], буква ы. | *Урок изучения нового материала* | Характеристика нового звука. Наблюдения за изменением фор­мы слова (единст­венное и множест­венное число). Наблюдения за смыслоразличи­тельной ролью звуков. Сопостав­ление слов, раз­личающихся од­ним звуком. Един­ство звукового со­става слова и его значения. | *Наблюдать* за изменением фор­мы слова (шар - шары). Устанав­ливать сходство и различие слов. *Выделять* звук [ы] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему - модель слова. *Наблюдать* над особенностями произнесения звука [ы]. Приводить примеры слов со зву­ком [ы]. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. |
| 14 |  | Гласный звук [у], буквы У, у. | *Урок изучения нового материала* | Характеристика нового звука. Повторение глас­ных звуков [а], [о], [и], [ы]. Составле­ние рассказа по сюжетной картинке. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова с изучаемым звуком (утка). Выделять звук [у] в про­цессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.. Приводить примеры слов со зву­ком [у] в начале, середине, конце слова. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| ***Букварный период (53часа)*** | | | | | | |
| 15 |  | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. | *Урок изучения нового материала* | Обозначение твёрдых и мягких согласных на схе­ме-модели слова. Различение функ­ций букв, обозна­чающих гласный звук в открытом слоге. Чтение прямого слога (ориентация на букву, обозна­чающую гласный звук). Чтение слияний согласно­го с гласным в слогах. Знакомст­во с двумя видами чтения - орфо­графическим и орфоэпическим. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слов с изучаемыми звуками (барабан, конь). *Выделять* звуки [н], [н’] в процессе слого­-звукового анализа, *сравни­вать* и различать заглавные и строчные, печатные и письмен­ные буквы Н, н. *Состав­лять* рассказ по сюжетной кар­тинке. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 16 |  | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. | *Урок изучения нового материала* | Наблюдение за особенностями артикуляции но­вых звуков. Отработка навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. Наблюдение за родственными словами. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слов с изучаемыми звуками (лес, лось). *Выделять* звуки [с], [с’] в процессе слого-звукового анализа, наблюдать над особен­ностями их произнесения.. | Проявлять заинтере­сованность в приобре­тении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отно­шения к урокам чте­ния. Понимать причи­ны успеха и неудач в собственной учебе. |
| 17 |  | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. | *Урок изучения нового материала* | Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и короткого текста. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. Характеристика выделенных зву­ков, сравнение их по твёрдости- мягкости. Состав­ление слов из букв и слогов. | *Уметь* выделять новые звуки в процессе слого-звукового анализа. Выкла­дывать из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний. Составлять слоги- слияния*Объяснят*ь работу букв гласных звуков а, о, у, ы как показателей твёрдости предшествующего со­гласного звука [к] и работу буквы и как показателя мягкости со­гласного [к’]. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 18 |  | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | *Комбинированный*  *урок.* | Отработка навыка плавного слогово­го чтения. Чтение слов с новой бук­вой, чтение пред­ложений и корот­кого текста. Чте­ние предложений с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять новые звуки в процессе слого-звукового анализа. *Выкладывать* из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами. *Читать* слоги-слияния и слова с новой буквой. Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов-слияний. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении знаний. |
| 19 |  | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Характеристика выделенных зву­ков, сравнение их по твёрдости- мягкости. Состав­ление слов из букв и слогов. Состав­ление рассказа по сюжетной картин­ке. Наблюдение за изменением слов. | *Уметь* характеризовать новые звуки. Добавлять слоги до слова (то - лото, ти - дети и т.п.). Читать слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами. Озаглавли­вать текст. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 20 |  | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. | *Урок изучения нового материала* | Отработка навыка плавного слогового чтения. Чтение слов с новой бук­вой, чтение пред­ложений и коротко­го текста. Чтение предложений с ин­тонацией и паузами в соответствии со знаками препина­ния. Практическое овладение диало­гической формой речи. Работа над речевым этикетом: приветствие, про­щание, благодар­ность, обращение с просьбой. | *Уметь* выделять новые звуки из слов, читать сло­ги и слова с изученной буквой.». *Наблюдать* над произнесением звуков, которые они обозначают. *объяснять* что : буквы н и л, произносятся звонко; буквы к, т, с обозначают звуки, при про­изнесении которых нет голоса, а есть только шум; согласные звуки бывают глухие и звонкие. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. При­нимать внутреннюю позицию школьника на уровне положи­тельного отношения к урокам чтения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 21 |  | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. | *Комбинированный*  *урок.* | Наблюдение за особенностями артикуляции зву­ков [р], [р’]. Чте­ние слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять новые звуки из слов, сравнивать, обозначать бук­вой, распознавать в словах но­вые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. *Отвечать на вопросы* по иллюст­рации. *Называть* знакомые ком­натные растения, растения, которые есть в классной комнате, до­ма. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от-  ношения к урокам чтения. |
| 22 |  | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. | *Урок изучения нового материала* | Отработка навыка плавного слогово­го чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Опреде­лять* основную мысль текста. Озаглавливать текст. *Объяснять* смысл пословицы. *Наблюдать* за изменением слов. Находить в словах общую часть. Объяснять разные значения многозначных слов. *Определять* место новой буквы на «ленте букв». Соотно­сить все изученные буквы со зву­ками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 23 |  | Гласные буквы Е, е. | *Комбинированный*  *урок.* | Наблюдение за буквой е в начале слов и после глас­ных в середине и на конце слов. От­работка навыка плавного слогово­го чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова (ели): *определять* ко­личество слогов, количество зву­ков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове ели два слога- слияния. *Анализировать* схему- модель слова. Обозначать слия­ние [й’э] буквой е. Называть осо­бенность буквы е (обозначать целый слог-слияние - два звука). Узнавать, сравнивать и разли­чать заглавную и строчную, пе­чатные и письменные буквы Е, е. | Проявлять, заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 24 |  | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. | *Урок изучения нового материала* | Отработка навыка плавного слогово­го чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Выделение новых звуков из слов. | *Находить* в тексте ответы на во­просы. Определять основную мысль текста. *Определять* ме­сто новой буквы на «ленте букв»; соотносить все изученные буквы со звуками. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 25 |  | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | *Урок изучения нового материала* | Отработка навыка плавного слогово­го чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Выделение звуков [м], [м’] из слов, их характеристика, сравнение, обо­значение буквой, распознавание в словах. | *Уметь* выделять звуки [м], [м’] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать сло­ги и слова с изученной буквой. *Объяснять* изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость или мягкость соглас­ных). Группировать изученные согласные по глухости-твёрдости. *Определять* место новой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Прояв­лять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 26 |  | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | *Комбинированный* | Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. Построение самостоятельных связ­ных высказываний о столице России. | *Уметь* классифицировать слова в соот­ветствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). *Опреде­лят*ь место новой буквы на «лен­те букв»; соотносить все изучен­ные буквы со звуками. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 27 |  | Согласные звуки [3], [з’], буквы 3, 3. | *Урок изучения нового материала* | Сопоставление слогов и слов с бу­квами з и с. Чтение слов с новой бук­вой, чтение пред­ложений и коротких текстов. Сопостав­ление слогов с бук­вами с и з (са-за, со-зо, си-зи). Наблюдение за артикуляцией звон­ких согласных [з], [з’] и глухих со­гласных [с], [с’] в парах. | *Уметь* выделять звуки [з], [з,] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать сло­ги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по иллюст­рации. Читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. *Соотносить* содержание текста с сюжетной картинкой. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. |
| 28 |  | Согласные звуки [3], [з’], буквы 3, 3. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Различение пар­ных по глухости- звонкости соглас­ных звуков. На­блюдение за сло­вами с буквами з и с на конце (ползут - полз, леса - лес). | *Определять* место новой буквы на «ленте букв». *Соотносить* все изу­ченные буквы со звуками. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. |
| 29 |  | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [б] и [б’] из слов. Отработка навыка плавного слогово­го чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять звуки [б] и [б’] из слов, характеризовать их, сравнивать, *обозначать* буквой, распознавать в словах новые звуки, читать сло­ги и слова с изученной буквой. Составлять рассказ по сюжетной картинке. Читать текст. *Опреде­лять* главную мысль текста. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к урокам чтения. |
| 30 |  | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. | *Комбинированный*  *урок.* | Выделение звуков [б] и [б’] из слов. Соотнесение всех изученных букв со звуками. Сравне­ние, группировка и классификация всех изученных букв. | *Уметь* устанавливать, что глухой звук [п] на конце слов может обозначаться разными буквами - л и б. *Наблю­дать* над изменением слова {столб - столбы). Устанавливать способ определения буквы на мес­те глухого согласного звука (изме­нение слова). *Определять* место новой буквы на «ленте букв». | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 31 |  | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* сопоставлять попарно слоги с бук­вами л и б. *Наблюдат*ь за артику­ляцией звонких согласных [б], [б’] и глухих согласных [п], [п’] в парах. *Устанавливать* сходство и разли­чие в произнесении [б] и [п], [б’] и [п’]. Различать парные по глухости- звонкости согласные звуки [б] - [п] и [б’] – [п’] в словах. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 32 |  | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [д] и [д’] из слов. Отработка навыка плавного слогово­го чтения с пере­ходом на чтение целыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и текстов. Чтение предложений с интонацией. | *Уметь* выделять звуки [д] и [д’] из слов, Читать текст. *Отвечать* на вопро­сы по содержанию текста. Со­ставлять рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам. *Определять* место новой буквы на «ленте букв». | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 33 |  | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Сопоставление слогов с буквами т \л д. Наблюде­ние за артикуля­цией звонких со­гласных [д], [д’] и глухих согласных [т], [т’] в парах. Отработка навыка плавного слогового чтения с посте­пенным перехо­дом на чтение це­лыми словами. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | *Уметь* устанавливать сходство и разли­чие в произнесении [д] и [т], [д’] и [т’]. Различать парные по глухости-звонкости согласные звуки [Д] \_ [т] и [д’] [т’] в словах. *Вос­производить* звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи. Анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 34 |  | Гласные буквы Я, я. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с бук­вой Я как показа­телем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Анализ схем - мо­делей слов. Срав­нение звукового состава слов и их буквенной записи. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова (маяк): определять ко­личество слогов, количество зву­ков в каждом слоге. Обозначать слияние [j’а] буквой я. *Объяснять* разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть осо­бенность буквы я (обозначать целый слог-слияние - два звука). | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 35 |  | Резерв |  |  |  |  |
| 36 |  | Резерв |  |  |  |  |
| ***2 четверть (28 часов)*** | | | | | | |
| 37 |  | Гласные буквы Я, я. | *Комбинированный урок.* | Выявлять способ чтения буквы я в начале слов и по­сле гласных в се­редине и на конце слов. Воспроизво­дить по буквенной записи звуковую форму слов с бук­вой я в начале слова и после гласных. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова с гласным звуком [а] после мягкого согласного (с опо­рой на схему-модель). Читать слоги-слияния с буквой я. Сопос­тавлять слоги с гласными а и я. *Наблюдат*ь над произнесением согласных в слогах-слияниях с я. *Объяснять*, что если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [’а], то пишется буква я. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 38 |  | Гласные буквы Я, я. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Чтение текстов и анализ их содер­жания по вопро­сам. Составление рассказа по во­просам. Соотне­сение всех изученных букв со звуками. | *Находить* в текстах слова с бук­вой я и объяснять, в каких случа­ях она обозначает слияние двух звуков, а в каких - мягкость предшествующих согласных. Чи­тать текст и задавать вопросы по его содержанию. *Определять* место буквы я на «ленте букв». | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. |
| 39 |  | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [г] и [к] из слов. Сопоставление слогов и слов с буквами з и к. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять звуки [г] и [к] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать сло­ги и слова с изученной буквой. Выявлять отсутствие слияний с гласными буквами ы и я. *Объяснять* сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г’] и [к’]. Различать парные по глухости- звонкости согласные звуки [г] - [к] и [г’] - [к’] в словах. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 40 |  | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | *Урок изучения нового материала* | Сопоставление слогов с буквами г и к. Наблюдение за артикуляцией звонких согласных [г], [г’] и глухих согласных [к], [к’] в парах. Определе­ние места новой буквы на «ленте букв». | *Уметь* анализировать звуковой состав слов, сопоставлять его с буквен­ной записью. Устанавливать, что глухой [к] на конце слов может обозначаться разными буквами - г и к. Наблюдать за изменением слова (сапог - сапоги, боровик - боровики). *Устанавливать* способ определения буквы на месте глу­хого согласного звука (изменение слова). | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 41 |  | Мягкий соглас­ный звук [ч’], буквы Ч, ч. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [ч’] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких тек­стов. Чтение предложений с интонацией и пау­зами в соответст­вии со знаками препинания. | *Уметь* выделять звук [ч’] из слов, уста­навливать с помощью учителя, что звук [ч’] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния, ус­танавливать, что в слоге ча пишет­ся всегда а, в слоге чу всегда пи­шется у: поскольку звук [ч’] всегда мягкий, его мягкость не надо пока­зывать особой буквой. Читать сло­ва с изученной буквой. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 42 |  | Мягкий соглас­ный звук [ч’], буквы Ч, ч. | *Урок изучения нового материала* | Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и ко­ротких текстов. Со­отнесение всех изученных букв со звуками. Состав­ление рассказ по сюжетной картинке. | *Уметь* выделять звук [ч’] из слов, уста­навливать с помощью учителя, что звук [ч’] всегда мягкий, глухой. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой. Читать слоги-слияния; сло­ва с изученной буквой. Отвечать на вопрос: «Почему в сочетании ча пишется буква а?» | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 43 |  | Буква ь - пока­затель мягкости предшествую­щих согласных звуков. | *Урок изучения нового материала* | Обозначение бук­вой ь мягкости со­гласных на конце и в середине слова. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и ко­ротких текстов. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова гуси (с опорой на схе­му). Составлять слово гуси из букв. *Объяснять*, как обозначена мягкость согласного звука [с’]. *Объяснять* звуковую форму сло­ва гусь с его схемой. Устанавли­вать количество звуков в слове. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 44 |  | Буква ь - пока­затель мягкости предшествую­щих согласных звуков. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Озаглавливание текста. Нахожде­ние в тексте слов с новой буквой. Определение того, мягкость каких звуков обозначена буквой ь. Опреде­ление места новой буквы на «ленте букв». | Участвовать в обсуждении про­блемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова гусь?». Читать слова с ь в сере­дине и конце, производить их слого-звуковой анализ, обнару­живать несоответствие количест­ва букв количеству звуков. Де­лать вывод: буква ь звука не обо­значает, она нужна для обозна­чения мягкости предшествующе­го согласного звука. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. При­нимать внутреннюю позицию школьника на уровне положи­тельного отношения к урокам чтения. |
| 45 |  | Твёрдый со­гласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [ш] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией. | *Уметь* ыделять звук [ш] из слов, *на­блюдать* за произношением ново­го звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый *Объяснять*, что эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 46 |  | Твёрдый со­гласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | *Урок изучения нового материала* | Чтение слогов- слияний, установ­ление на основе наблюдений, что в слоге ши пишется всегда и, в слоге ше - е. | Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы: «Какая бу­ква пишется в сочетании ши?», «Какая буква пишется в сочета­нии ше?». *Определять* место но­вой буквы на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. *Сравнивать* и клас­сифицировать изученные буквы. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 47 |  | Твёрдый со­гласный звук [ж], буквы Ж, ж. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [ж] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких тек­стов. Чтение предложений с интонацией и пау­зами в соответст­вии со знаками препинания. | *Уметь* выделять звук [ж] из слов, на­блюдать за произношением ново­го звука в словах, устанавливать на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. Распознавать в словах новый звук. Характеризовать его, обо­значать буквой.  Читать слоги-слияния, устанав­ливать на основе наблюдений, что в слоге жи пишется всегда и, в слоге же - е | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 48 |  | Твёрдый со­гласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | *Урок изучения нового материала* | Воспроизведение звуковой формы слов со звуком [ж] на конце по их бу­квенной записи. Анализ звукового состава слов, со­поставление его с буквенной запи­сью. Озаглавливание и пересказ текста. Сопостав­ление слогов с буквами ж и ш. | Устанавливать, что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами –ж и -ш.*На­блюдать* за изменением слова (малыш - малыши, чиж - чижи). Устанавливать способ определе­ния буквы на месте глухого со­гласного звука (изменение сло­ва). Классифицировать слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия). *Определять* место новой буквы на «ленте букв». | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 49 |  | Гласные буквы Ё, ё. | *Урок изучения нового материала* | Наблюдение за буквой ё в начале слов и после глас­ных в середине и на конце слов. Называние особен­ностей буквы ё Уз­навание, сравнение и различение за­главной и малень­кой, печатной и письменной буквы Ё, ё. Анализ слов с гласным звуком [о] после мягкого со­гласного с опорой на схему-модель. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова ёжик. Обозначать слияние [j’о] буквой ё. *Объяснять* разницу между количеством букв и звуков в словах. Приводить примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. Читать текст. *Отвечать* на вопро­сы по содержанию текста. *Наблюдать* над произнесением согласных в слогах-слияниях с ё. | Принимать новый ста­тус «ученик», внут­реннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к школе. Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 50 |  | Гласные буквы Ё, ё. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и ко­ротких текстов. Слого-звуковой анализ слов с гласным звуком [о] после мягкого со­гласного с опорой на схему-модель. | *Находить* в текстах слова с бук­вой ё и объяснять, в каких случа­ях она обозначает слияние двух звуков, а в каких - мягкость предшествующих согласных. *Оп­ределять* место буквы ё на «лен­те букв». Обозначать буквой ё гласный звук [о] после мягких со­гласных. | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения. |
| 51 |  | Звук [й], буквы Й, й. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука Ц’] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Распознава­ние нового звука в словах вне слия­ния (в конце сло­гов и слов), опре­деление места звука [й’] в словах. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять звук й’] в процессе слого-звукового анализа слова трамвай. Преобразовывать сло­ва (мой - моё - моя, твой - твоё - твоя)] моделировать слого­-звуковой состав слов, сопостав­лять каждое слово с его схемой- моделью.*объяснять*: буква й обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук Qj’] сло­га не образует. | Принимать новый ста­тус «ученик», внут­реннюю позицию школьника на уровне положительного от­ношения к школе. Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 52 |  | Звук [й’], буквы Й, й. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [й’] из слов; его харак­теристика, обозна­чение буквой. Рас­познавание нового звука в словах вне слияния, определе­ние места звука [й’] в словах. Чтение слов с новой буквой. | *Уметь* характеризовать новый звук, обозначать буквой. Читать слова с изученной буквой. Отвечать на вопросы по содержанию текста. *Определять* и обосновывать ме­сто буквы на «ленте букв». Пе­ресказывать текст. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Пони­мать причины успеха и неудач в собствен­ной учебе. |
| 53 |  | Согласные звуки [х], [х’], буквы X, х. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [х] и [х’] из слов; их характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких тек­стов. Классифика­ция слов в соот­ветствии с их зна­чением. | *Уметь* выделять звуки [х] и [х’] из слов пастух - пастухи, характеризо­вать их, сравнивать, обозначать буквой. Распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. *Сопостав­лять* звуки [г] - [г’], [к] - [к’], [х] - [х’], выявлять сходство и разли­чие в их произнесении. *Опреде­лять* и обосновывать место буквы на «ленте букв». | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 54 |  | Согласные звуки [х], [х’], буквы X, х. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [х] и [х’] из слов; их характеристика, обозначение бук­вой. Классифика­ция слов в соот­ветствии с их зна­чением (слова, на­зывающие предме­ты; слова, назы­вающие действия.) | *Сопоставлять* звуки [г] - [г’], [к] - [к’], [х] - [х’], выявлять сходство и различие в их произношении. *Оп­ределять* и обосновывать место буквы на «ленте букв». Сравни­вать, группировать и классифи­цировать все изученные буквы с опорой на «ленту букв». | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 55 |  | Согласные звуки [х], [х’], буквы X, х. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [х] и [х’] из слов; их характеристика, обозначение бук­вой. Чтение корот­ких текстов, отве­ты на вопросы по содержанию про­читанного. | *Уметь* сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись. *Опреде­лять* и обосновывать место буквы на «ленте букв». | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 56 |  | Гласные буквы Ю, ю. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с бук­вой Ю как показа­телем мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с но­вой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | *Уметь* производить слого-звуковой ана­лиз слова юла. Обозначать слия­ние [й’y] буквой ю. *Объяснять* разницу между количеством букв и звуков в словах. Называть осо­бенность буквы ю (обозначать целый слог-слияние - два звука). | Принимать внутрен­нюю позицию школь­ника на уровне поло­жительного отноше­ния к урокам чтения, Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 57 |  | Гласные буквы Ю, ю. | *Комбинированный*  *урок* | Чтение слов с бук­вой Ю. Чтение коротких текстов, составление во­просов по содер­жанию, пересказ, озаглавливание текста. Самостоя­тельный слого­-звуковой анализ слов, доступных первокласснику. | *Объяснять* способ чтения буквы ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Производить с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [’у] после мягкого согласного. Чи­тать слоги-слияния с буквой ю. *Сопоставлять* слоги с гласными у и ю. *Наблюдать* над произнесе­нием согласных в слогах- слияниях с буквой ю. | Проявлять заинтере­сованность в приоб­ретении и расшире­нии знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. Понимать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 58 |  | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [ц] из слов; его характеристика, обо­значение буквой. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. | *Уметь* ыделять звук [ц] из слова куз­нец с опорой на схему, характе­ризовать его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), обозна­чать буквой. *Распознавать* в словах новый звук, читать слоги и слова с изученной буквой. | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 59 |  | Твёрдый соглас­ный звук [ц], буквы Ц, ц. | *Урок изучения нового материала* | Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на мате­риале небольших текстов и стихо­творений. | *Называть* (с опорой на «ленту букв») буквы, которые использу­ются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки (ж, ш, ц). Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. *Определять* и обосновывать место буквы на «ленте букв». | Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в различных социальных ситуаци­ях, уметь не созда­вать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 60 |  | Гласный звук [э], буквы Э, э. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [э] из слов, его характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких тек­стов. | *Уметь* ыделять звук из начала слова эхо. *Объяснять.*что звук [э] - знакомый, т.к. раньше уже выде­ляли его в слогах-слияниях и обозначали буквой е. Озаглавли­вать тексты. *Определять* и обос­новывать место буквы на «ленте букв». | Принимать и осваи­вать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 61 |  | Гласный звук [э], буквы Э, э. | *Урок изучения нового материала* | Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения. | *Уметь* выделять звук [э] в начале слов и после гласных. *Обозначать* бук­вой э данный звук в начале слов и после гласных. Читать слова с новой буквой. Читать тексты. От­вечать на вопросы по содержа­нию текстов. Задавать вопросы по содержанию. Пересказывать тексты. | Владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в различных социальных ситуаци­ях, уметь не созда­вать конфликты. |
| 62 |  | Резерв. |  |  |  |  |
| 63 |  | Резерв |  |  |  |  |
| 64 |  | Резерв |  |  |  |  |
| ***3 четверть (28 часов)***  *По учебному плану первого класса, в третьей четверти проводится 36 часов уроков чтения; из них 28 часов отводится на обучение грамоте. Завершает­ся работа по 2-ой части учебника В.Г. Горецкого «Азбука». Оставшиеся 8 часов уроки проводятся по учебнику Климановой Л.Ф. «Литературное чтение»* | | | | | | |
| 65 |  | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [щ’] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких текстов. | *Уметь* выделять звук [щ’] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ’] соглас­ный, всегда мягкий, глухой. *Распознавать* в словах новый звук. Характеризовать его, обозначать буквой *Объяснять*, что в слоге ща пишется всегда а, а в сло­ге щу всегда пишется у, по­скольку звук [щ’] всегда мяг­кий, его мягкость не надо по­казывать особыми буквами. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Прояв­лять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний и способов дей­ствий. |
| 66 |  | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звука [щ’] из слов; его характеристика, обозначение бук­вой. Отработка техники чтения. Чтение предложе­ний с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* выделять звук [щ’] из слов, *объяснять*,, что звук [щ’] соглас­ный, всегда мягкий, глухой. Читать слова с изученной бу­квой. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к текстам. *Распознавать* в сло­вах новый звук. Характеризо­вать его, обозначать буквой. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать кон­фликты и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 67 |  | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Развитие осознан­ности и вырази­тельности чтения на материале не­больших текстов и стихотворений. | *Уметь* выделять звук [щ’] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [щ’] соглас­ный, всегда мягкий, глухой. *Определять* и обосновывать место новой буквы на «ленте букв». | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 68 |  | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [ф] и [ф’] из слов; их характеристика, обозначение бук­вой. Чтение слов с новой буквой, чте­ние предложений и коротких тек­стов. Развитие осознанности и выразительности чтения на мате­риале небольших текстов. | *Уметь* выделять звуки [ф] и [ф’] из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать бук­вой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой. *Сопоставлять* попарно слоги с буквами ф и в. *Наблюдать* за артикуляцией глухих со­гласных [ф], [ф’] и звонких согласных [в], [в’] в парах. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать кон­фликты и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 69 |  | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. | *Урок изучения нового материала* | Выделение звуков [ф] и [ф’] из слов; их характеристи­ка, обозначение буквой. Чтение предложений с интонацией и паузами в соот­ветствии со зна­ками препинания. | *Уметь* устанавливать сходство и различие в произнесении [ф] и М, [ф’] и [в’]. Различать парные по звонкости - глухо­сти согласные звуки [в] - [ф] и [в’] - [ф’] в словах. *Опреде­лять* и обосновывать место новой буквы на «ленте букв». | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 70 |  | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | *Урок изучения нового материала* | Чтение слов с разделительным мягким знаком; объяснение того, что показывает эта буква после согласных перед гласными я, е, ю, ё, и. Анализ бук­венной записи слова съел. Опре­деление роли но­вой буквы - раз­делительного твердого знака (ъ). | *Уметь* производить фонетический анализ слова листья с опо­рой на схему *.объяснять*: как обозначить бу­квами примыкание согласного [т’] к слиянию [j’a] - [т’j’a]? Производить фонетический анализ слова съел с опорой на схему. *Устанавливать*, что после мягкого согласного [с’], слышится слияние [j’э]. Чи­тать слова с разделительным твёрдым знаком, объяснять, что показывает эта буква по­сле согласных перед гласны­ми я, е, ю, ё. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Прояв­лять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний и способов дей­ствий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 71 |  | Мягкий и твёр­дый раздели­тельные знаки. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Чтение слов с разделительным мягким знаком. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на мате­риале стихотворе­ний. | *Уметь* читать слова с разделитель­ным мягким знаком и мягким знаком - показателем мягко­сти, устанавливать различия. Читать стихотворные тексты. Выполнять задания к стихо­творным текстам Отвечать на вопросы по содержанию текста. Пересказывать текст. *Определять* место буквы ъ на «ленте букв». Соотносить все изученные буквы со звуками. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 72 |  | Русский  алфавит. | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Правильное назы­вание букв русско­го алфавита. Ал­фавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознан­ности и вырази­тельности чтения на материале не­больших текстов и стихотворений. | *Уметь* анализировать ленту букв: называть группы букв (глас­ные, согласные, гласные, обозначающие мягкость со­гласных, и т.д.). Правильно называть все буквы. Сравни­вать порядок расположения букв на «ленте букв» и в ал­фавите. *объяснять* , что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная. Читать алфавит. Называть количество букв русского ал­фавита. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе |
| **Послебукварный период (18 часов)** | | | | | | |
| 73 |  | Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился гово­рить букву "р"». | *Комбинированный*  *урок.* | Определение со­держания текста по его заглавию. Самостоятельное чтение текста. Чтение по ролям. Определение ка­честв характера Жени на основе представленного на доске списка. | *Уметь* сравнивать высказанные предположения с прочитан­ным содержанием. Называть героев произведения. *Нахо­дить* в тексте и читать пред­ложения, в которых расска­зывается, как Женя учился говорить букву «р» *Находить* и называть понравившиеся слова из текста, воспринятого на слух. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Прояв­лять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний и способов дей­ствий. |
| 74 |  | Одна у человека мать - одна и родина.  К. Ушинский  «Наше  Отечество». | *Комбинированный*  *урок.* | Анализ содержа­ния текста. Опре­деление главной мысли текста. Ак­тивизация и рас­ширение словар­ного запаса. На­блюдение над значением слов. Пересказ текста на основе опорных слов. | *Уметь* придумывать рассказы по иллюстрации. Слушать рас­сказы учителя на основе ил­люстрации. Подбирать само­стоятельно слова, близкие по смыслу к слову «Отечество». *Определять* глав­ную мысль текста; соотносить её с пословицей. *Объяснять* своими словами смысл этого текста. | Принимать новый статус «ученик», внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. |
| 75 |  | История сла­вянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские». | *Комбинированный*  *урок.* | Поиск информа­ции в тексте и на основе иллюстра­ции. Отработка осознанности и выразительности чтения на мате­риале познава­тельного текста. Объяснение смысла непонят­ных слов с помо­щью словаря. | *Объяснять* учебную задачу урока..Слушать текст в чтении учи­теля; читать текст самостоя­тельно. Определять извест­ную и неизвестную информа­цию в тексте. Рассказывать о том, что было неизвестно, в паре. Рассматривать иллюст­рацию; делать подписи к ил­люстрации на основе текста. | Принимать новый статус «ученик», внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. |
| 76 |  | В. Крупин  «Первый  букварь». | *Комбинированный*  *урок.* | Поиск информа­ции в тексте и на основе иллюстра­ции. Знакомство со старинной аз­букой. | *Уметь* слушать текст в чтении учи­теля; на слух определять из­вестную и неизвестную ин­формацию. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 77 |  | А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг. | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение. Знакомст­во с интересными моментами био­графии А.С. Пушкина. Словесное рисо­вание. Вырази­тельное чтение. | Соотносить иллюстрацию в учебнике с книгами на вы­ставке. *Определить* название сказки на основе иллюстра­ции. Читать самостоятельно отрывок из сказки. *Опреде­лять*, из какой книги прочи­танный отрывок. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 78 |  | Л.И. Толстой «Рассказы для детей». Нравст­венный смысл поступка. | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное  чтение. | *Опреде­лять* смысл поступков героев; соотносить поступки героев со своими поступками. Придумы­вать свои рассказы на опреде­ленные жизненные ситуации. Находить рассказы из азбуки Л.Н. Толстого в учебнике. | Принимать новый статус «ученик», внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к школе. |
| 79 |  | К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучи­тельные расска­зы для детей. | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное  чтение. | *Уметь* угадывать по названию смысл рассказов К. Ушинского*.. Соот­носить* главную мысль рас­сказа с его названием. При­думывать свои рассказы на основе жизненных ситуаций. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 80 |  | К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирова­ние стихотворе­ния | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение. Рассмат­ривание пред­ставленной вы­ставки книг К. Чуковского. | *Уметь* читать наизусть известные отрывки стихотворения «Те­лефон». Рассказывать по ил­люстрациям об изображен­ных на них событиях. *Соотно­сить* книги и рисунки, книги и текст. Воспроизводить диалог героев произведения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 81 |  | К.И. Чуковский.  «Путаница»,  «Небылица». | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение. Выявле­ние особенностей стихотворения- небылицы. | *Уметь* читать самостоятельно текст стихотворения. Зачитывать из текста стихотворения мес­та, где герои разговаривают неправильно. Читать стихо­творения наизусть, изобра­жая с помощью мимики и жестов монологи героев. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 82 |  | В.В. Бианки «Первая охота». | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение; озаглавливание текста рассказа. Пере­сказ текста на ос­нове опорных слов. | *Уметь* читать сообщение об авторе; находить в тексте сообщения известную и неизвестную ин­формацию. Дополнять ин­формацию об авторе на ос­нове рассматривания выстав­ки книг. *Находить* на выставке нужную книгу. Читать самостоятельно текст; отвечать на вопросы учителя по содержа­нию текста. *Придумывать* свои заголовки; соотносить их с содержанием текста. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Прояв­лять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний. |
| 83 |  | С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». | *Комбинированный*  *урок.* | Чтение стихотво­рений С. Марша­ка. Знакомство с приёмами заучи­вания стихотворе­ний наизусть Рас­пределение ро­лей, чтение по ро­лям. Декламация стихотворения хором. | *Определять* те­му выставки на основе пред­ложенных вариантов (стихи для детей, весёлые стихи для детей). *Объяснять* смысл слова «угомон»; придумы­вать, как может выглядеть «угомон». *Определять* героев стихотворения. Самостоя­тельно читать наизусть. Со­относить текст стихотворения с прочитанным наизусть. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать кон­фликты и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 84 |  | М.М. Пришвин «Предмайское утро». | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение. Знакомст­во с текстом- описанием. До­полнение текста- описания. Рисова­ние словесных картин. Рассказ по рисунку об изо­бражённых на нем событиях. | *Уметь* отвечать на вопросы по содержанию. Рассказы­вать о герое рассказа с по­мощью опорных слов. Слушать текст в чтении учи­теля. Воспроизводить на слух слова | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Прояв­лять заинтересованность в приобретении и расшире­нии знаний и способов действий. |
| 85 |  | Стихи и расска­зы русских по­этов и писате­лей: С. Маршак,  А. Барто,  В. Осеева. | *Комбинированный*  *урок.* | Сравнение стихо­творений и рас­сказов. Определе­ние героев произ­ведения. Распре­деление ролей. Разыгрывание диалога. Сравни­вать рассказ и стихотворение. | *Уметь* читать наизусть знакомые стихи. *Определять* на основе самостоятельного выбора понравившееся произведе­ние. *Определят*ь нравствен­ный смысл рассказа В. Осеевой. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать кон­фликты. |
| 86 |  | Весёлые стихи Б. Заходера,  В. Берестова.  «Песенка-  азбука». | *Урок развития умений и навыков* | Сравнение стихо­творений и рас­сказов. Определе­ние героев произ­ведения. Распре­деление ролей. Разыгрывание диалога. Сравне­ние рассказа и стихотворения (что общее и чем различаются). | *Определять* настроение сти­хотворения. *Уметь* находить слова, которые помогают передать настроение. Читать стихотво­рение, отражая настроение. Читать самостоятельно текст; отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Пони­мать причины успеха и не­удач в собственной учебе. |
| 87 |  | Весёлые стихи Б. Заходера,  В. Берестова.  «Песенка-  азбука». | *Урок обобщения и систематизации знаний* | Самостоятельное чтение. Вырази­тельное чтение стихотворений. | *Уметь* рассматривать выставку книг; находить нужную книгу, рас­сказывать о ней. Читать наи­зусть знакомые стихи. *Опре­делять* на основе самостоя­тельного выбора понравив­шееся произведение. *Опре­делят*ь настроение стихотво­рения. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, уметь не создавать кон­фликты и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 88 |  | **Проект «Живая Азбука».** | *Урок-проект.* | Творческая дея­тельность. | *Уметь* давать образную характери­стику буквы. Подбирать слова с определенными буквами в начале, середине и в конце слова. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий. |
| 89 |  | **Проект «Живая Азбука».** | *Урок-проект.* | Творческая дея­тельность. | *Объяснять* образную характери­стику буквы. Подбирать слова с определенными буквами в начале, середине и в конце слова. | Принимать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. |
| 90 |  | **Наши**  **достижения.** | *Контроль знаний* | Характеристика зву­ков. Соотнесение звуков и букв. Слого­звуковой анализ слова. Самостоя­тельное чтение. | *Умет*ь различать гласные и соглас­ные звуки, *определят*ь количе­ство слогов в слове. Различать согласные звуки по твердости- мягкости, звонкости-глухости. Составлять схему самостоятельно придуманного предложения. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 91 |  | Резерв. |  |  |  |  |
| 92 |  | Резерв. |  |  |  |  |
| **4 четверть (40 часов) Блок «Литературное чтение»** | | | | | | |
| 93 |  | Знакомство с учебником по литературному чтению. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с сис­темой условных обозначений ново­го учебника; с со­держанием и сло­варем учебника. | *Уметь* ориентироваться в учебнике. *Находить* нужную главу в со­держании учебника. *Объяснять* условные обозначения, использовать их при выпол­нении заданий. Предполагать на основе названия содержа­ние главы. Находить в слова­ре непонятные слова. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| **Жили-были буквы (7часов)** | | | | | | |
| 94 |  | Стихотворения В. Данько, В Чёрного ,С Маршака. | *Комбинированный*  *урок.* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания раз­дела. Определе­ние темы стихо­творения по его заголовку. Вы­ставка книг по те­ме. Составление плана пересказа прочитанного. | *Уметь* расставлять книги на выставке в соответствии с те­мой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выстав­ки по коллективно составлен­ному плану. *Находить* слова, которые помогают представить самого героя или его речь. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению зада­ний. |
| 95 |  | Литературные сказки  И. Токмаковой, Ф. Кривина. | *Комбинированный*  *урок.* | Самостоятельное чтение сказок. Оп­ределение глав­ной мысли, харак­тера героя произ­ведения. Творче­ский пересказ: до­полнение содер­жания текста. | *Уметь* отвечать на вопро­сы по содержанию художе­ственного произведения. Пе­редавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. *Опреде­лять* главную мысль; соотно­сить главную мысль с содер­жанием произведения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. Соблю­дать морально-этические нормы, проявлять доброе отношение к людям. |
| 96 |  | Стихотворения Г. Сапгира,  М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. | *Комбинированный*  *урок.* | Знакомство с по­нятием «рифма». Заучивание стихо­творений наи­зусть. | . *Определять* главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произ­ведения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 97 |  | Выразительное чтение с опорой на знаки препи­нания. | *Урок развития умений и навыков* | Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. | *Уметь* выразительно читать литера­турные произведения по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 98 |  | **Творческая работа: вол­шебные превращения.** | *Урок-*  *проект.* | Описание внешне­го вида героя, его характера с при­влечением текста произведения и своего читатель­ского и жизненного опыта. | *Уметь* читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предло­жения. *Объяснять* название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. | Владеть навыками сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях. |
| 99 |  | **Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок».** | *Урок-проект.* | Творческая дея­тельность. | *Уметь* создавать словесный порт­рет буквы. Придумывать не­большие сказки, героями ко­торых являются буквы. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий. |
| 100 |  | Конкурс чтецов. **Оценка планируемых достижений.** | *Урок-кон­курс.* | Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений. | *Уметь* участвовать в конкурсе чтецов; декламиро­вать стихи на публику; оцени­вать себя в роли чтеца. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| **Сказки, загадки, небылицы (8 часов)** | | | | | | |
| 101 |  | Сказки автор­ские и народ­ные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». | *Урок развития умений и навыков* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания разде­ла. Чтение сказок по ролям. Характе­ристика героев. Определение глав­ной мысли сказки. Сравнение народ­ной и литературной сказок. | *Уметь* читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении - читать вырази­тельно;. *Соотносить* ил­люстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. | Соблюдать морально- этические нормы, прояв­лять доброе отношение к людям, уважать их труд, заботиться о близких, уча­ствовать в совместных де­лах, помогать сверстникам. |
| 102 |  | Загадки.  Тема загадок.  Сочинение  загадок. | *Комбинированный*  *урок.* | Отгадывание и сочинение зага­док. Упражнение в выразительном чтении. Совер­шенствование на­выка смыслового чтения. | *Уметь* сравнивать различные про­изведения малых и больших жанров: находить общее и отличия. *Отгадывать* загадки на основе ключевых (опор­ных) слов, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 103 |  | Песенки. Рус­ские народные песенки. Анг­лийские народ­ные песенки. | *Урок изучения нового материала* | Сравнение рус­ских и английских народных песенок. Определение на­строения прочи­танных песенок. Выразительное чтение песенок. | *Уметь* сравнивать различные про­изведения малых и больших жанров: находить общее и отличия. *Объяснять,* что та­кое песенка; определять темп и интонационную выра­зительность чтения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 104 |  | Потешки. Герои потешки. | *Урок изучения нового материала* | Восприятие на слух художествен­ных произведений малых жанров. Знакомство с рус­ским фольклором. Упражнение в ин­тонационно выра­зительном чтении. | *Объяснять,* что такое потеш­ка; приводить примеры поте­шек. Выразительно читать потешки, передавая настрое­ние с помощью интонации. *Объяснять* отличие потешки от других малых литератур­ных жанров. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 105 |  | Небылицы.  Сочинение  небылиц. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с рус­ским фольклором. Упражнение в ин­тонационно выра­зительном чтении. Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Уметь* выразительно читать литера­турные произведения по ро­лям, используя интонацион­ные средства выразительно­сти.. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 106 |  | Сказки A.C. Пушкина. | *Урок изучения нового материала* | Читать известную сказку плавно, це­лыми словами, при повторении - читать вырази­тельно; восприни­мать на слух ху­дожественное произведение. | *Уметь* сравнивать народную и ли­тературную сказку. Называть героев сказки и причины со­вершаемых ими поступков, давать их нравственную. Пе­ресказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 107 |  | Русская народ­ная сказка «Пе­тух и собака». | *Урок изучения нового материала* | Инсценирование. Выразительное чтение диалогов из сказок. Подробный пересказ сказки. | *Уметь* выразительно читать литера­турные произведения по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий. |
| 108 |  | Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. **Оценка планируемых достижений**. | *Комбинированный*  *урок.* | Рассказывание сказки на основе картинного плана. Называние героев сказки. Определе­ние главной мыс­ли сказки. Совер­шенствование на­выка смыслового чтения. | *Уметь* отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Чи­тать слова, верно выделяя ударный слог. У*частвовать* в диалоге при обсуждении про­слушанного (прочитанного) произведения.. | Соблюдать морально- этические нормы, прояв­лять доброе отношение к людям, участвовать в со­вместных делах, помогать сверстникам. |
| **Апрель, апрель. Звенит капель! (5часов)** | | | | | | |
| 109 |  | Лирические стихотворения А. Майкова,  А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. | *Комбинированный*  *урок.* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания раз­дела. Выставка книг по теме. Прослушивание и вы­разительное чте­ние лирических стихотворений. | *Уметь* читать вслух лирические сти­хотворения, передавая на­строение, отражая интонацию начала и конца предложения, с опорой на знак препинания в конце предложения. *Находить* в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. | Понимать причины успеха и неудач в собственной уче­бе Принимать новый статус «ученик», внутреннюю по­зицию школьника. |
| 110 |  | Литературная загадка. Сочи­нение загадок. | *Урок изучения нового материала* | Чтение загадок. Определение осо­бенностей загадок как малого лите­ратурного жанра. Сочинение загадок. | *Находить* в загадках слова, с помощью которых сравнива­ется один предмет с другим; придумывать свои сравнения. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 111 |  | Проект «Со­ставляем сбор­ник загадок». | *Урок-*  *проект.* | Выполнение твор­ческого задания. Сочинение зага­док. Оформление сборника. | *Находить* в загадках слова, с помощью которых сравнива­ется один предмет с другим; придумывать свои сравнения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 112 |  | Чтение  стихотворений  наизусть. | *Урок развития умений и навыков* | Наблюдение за ритмическим ри­сунком стихо­творного текста. Запоминание за­гадок. | *Уметь* воспринимать на слух худо­жественное произведение. Читать с выражением не­большое стихотворение, вы­деляя голосом важные мысли и слова. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и расширении знаний и спо­собов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 113 |  | Сравнение сти­хов разных по­этов на одну тему, выбор понравившихся, их выразтельное чтение. **Оценка планируемых достижений.** | *Комбинированный*  *урок.* | Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Наблюдать* за ритмом стихо­творного произведения, сравнивать ритмический ри­сунок разных стихотворений. *Сравнивать* стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| **И в шутку и всерьез (6 часов)** | | | | | | |
| 114 |  | Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова. | *Комбинированный*  *урок.* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания про­изведений разде­ла. Выставка книг по теме. Вырази­тельное чтение стихотворных произведений. | *Уметь* читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предло­жения. *Объяснять* название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. | Принимать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Соблюдать мо­рально-этические нормы. |
| 115 |  | Юмористиче­ские рассказы для детей Я. Тайца,  Н. Артюховой. | *Комбинированный*  *урок.* | Подбор другого заголовка к рас­сказу. Характери­стика героя юмо­ристического рас­сказа. | *Уметь* выразительно читать литера­турные произведения по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. | Проявлять заинтересован­ность в приобретении и рас­ширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 116 |  | Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева. | *Урок изучения нового материала* | Выразительное чте­ние стихотворных произведений. Ха­рактеристика героя стихотворения. | *Объяснять* название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. | Принимать социальную роль обучающегося, осоз­навать личностный смысл учения. Понимать причины успеха и неудач в собст­венной учебе. |
| 117 |  | Весёлые стихи для детей И. Токмаквой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина. | *Урок изучения нового материала* | Выразительное чте­ние стихотворных произведений. Ха­рактеристика героя стихотворения. | *Уметь* читать вслух плавно по сло­гам и целыми словами; пе­редавать интонационно ко­нец предложения. *Объяс­нять* название произведе­ния. Выбирать из предло­женного списка слова для характеристики различных героев произведения. | Принимать новый статус «ученик», внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к школе. |
| 118 |  | Юмористиче­ские рассказы для детей М. Пляцковского. | *Урок изучения нового материала* | Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Умен*ие читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предло­жения. *Объяснять* название произведения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 119 |  | Чтение по ро­лям. Заучива­ние наизусть. **ОПД** | *Урок развития умений и навыков* | Рассказывание. Сравнение произ­ведений на одну тему: сходство и различия. Чтение по ролям. Заучи­вание наизусть | *Уметь* читать «про себя», осознавая содержание текста, отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, о*пре­делять* тему, идею произве­дения. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| **Я и мои друзья (6 часов)** | | | | | | |
| 120 |  | Рассказы о де­тях Ю. Ермо­лаева, М. Пляц­ковского. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания раз­дела. Выставка книг по теме. Со­вершенствование навыка смыслово­го чтения. | *Уметь* планировать работу на уроке в соответствии с содержани­ем результатов шмуцтитула. Анализировать книги на вы­ставке в соответствии с те­мой раздела.. Воспринимать на слух художественное произ­ведение. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 121 |  | Стихотворения Е. Благининой,В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа ,В. Берестова ,И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. | *Урок изучения нового материала* | Соотнесение со­держания произ­ведения с посло­вицами. Сравне­ние рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть. | *Уметь* сравнивать рассказы и сти­хотворения. *Наблюдать* за ритмом стихотворного произ­ведения, сравнивать ритми­ческий рисунок разных стихо­творений. Сравнивать стихо­творения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 122 |  | Стихотворения Е. Благининой, Орлова, Михалкова, Р. Сефа ,В. Берестова,И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. | *Урок изучения нового материала* | Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Уметь* читать вслух плавно по сло­гам и целыми словами; пе­редавать интонационно ко­нец предложения. *Объяс­нять* название произведения. | Принимать новый статус «ученик», внутреннюю пози­цию школьника на уровне положительного отношения к школе. Понимать причины успеха в собственной учебе. |
| 123 |  | **Проект «Наш класс - дружная семья». Созда­ние летописи класса.** | *Урок-*  *проект.* | Творческая деятельность. | *Уметь* рассказывать об интересных событиях, произошедших в течение года в классе. *объяснять,* что значит расположить события в хронологическом порядке. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 124 |  | Стихотворения Е. Благининой ,Орлова Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина. | *Урок изучения нового материала* | Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Уметь* называть произведения, их авторов. Выбирать из предложенного списка слова для характери­стики различных героев про­изведения. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 125 |  | **Оценкадостижений.** | *Контроль знаний* | Ответы на вопро­сы в учебнике. Обсуждение отве­тов одноклас­сников. | Понимать, как содержание помогает выбрать нужную интонацию. Пересказывать произведение по рисункам, вопросам, плану. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| **О братьях наших меньших (5 часов)** | | | | | | |
| 126 |  | Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с на­званием раздела. Прогнозирование содержания раз­дела. Планирова­ние работы уча­щихся и учителя по освоению со­держания разде­ла. Выставка книг по теме. Выразительное чтение стихотворения. | *Умение* планировать работу на уроке в соответствии с содержани­ем. *Анализиро­вать* книги на выставке в со­ответствии с темой раздела.. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. Понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 127 |  | Рассказы В. Осеевой. | *Урок изучения нового материала* | Совершенствова­ние навыка смы­слового чтения. | *Уметь* обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. *Читать* произведе­ние, отражая настроение, вы­сказывать своё мнение о про­читанном. | Выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. Принимать внут­реннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 128 |  | Стихи о живот­ных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского | *Урок изучения нового материала* | Различение худо­жественных и на­учно-популярных текстов. | *Определять* основные осо­бенности художественного и научно-популярного текста (с помощью учителя). | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 129 |  | Сказки-несказки  Д. Хармса,  В. Берестова, Н. Сладкова. | *Урок развития умений и навыков* | Сравнение худо­жественного и научно-популярного текстов. Описы­вать основные события рассказа. Пересказ на осно­ве иллюстрации. | *Уметь* рассказывать истории из жизни братьев наших мень­ших. *Называть* особенности сказок-несказок; придумывать свои собственные сказки- несказки; находить сказки- несказки в книгах. Сравни­вать художественный и науч­но-популярный текст. | Принимать внутреннюю по­зицию школьника на уровне положительного отношения к урокам чтения. |
| 130 |  | **Оценка достижений.** |  | Ответы на вопро­сы в учебнике. Обсуждение отве­тов одноклас­сников. | *Определять* основные осо­бенности художественного и научно-популярного текста (с помощью учителя). Расска­зывать истории из жизни братьев наших меньших. | Принимать и осваивать со­циальную роль обучающе­гося, осознавать личност­ный смысл учения. |
| 131 |  | Резерв. |  |  |  |  |
| 132 |  | Резерв |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип ур.** | | | | | | | | | | | | | | | **Основные виды**  **учебной**  **деятельности** | | | | | | | | | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения ( 1 час) *1-я часть*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | Введение. Знакомство с учебником. | | *введения в новую тему* | | | | | | | | | | | | | | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержании с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. | | | | | | | | | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | | Учащиеся должны научиться ориентироваться в учебнике, знать систему учебных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике, предполагать по названию содержание главы.  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения учебных задач. |
| ***Самое великое чудо на свете (4 часа)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | Первые книги на Руси | | *изучения нового* | | | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке.  Представлять выставку книг, прочитанную летом. Представлять любимую книгу и любимых героев. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.  Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.  Составлять список прочитанных книг.  Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).  Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовить выступление на заданную тему.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Размышлять над прочитанным.  Находить информацию о старинных книгах из учебника.  Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.  Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. | | | | | | | | | | *Понимать* значение выражений «рукописные книги», «летопись». Правильно, осознанно читатьпрозаические произведения, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы.  Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; | | Учащиеся должны хорошо ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, легко находить нужную главу и нужное произведение в учебнике. |
| 3 |  | | | Самое великое чудо на свете | | *изучения нового* | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны научиться ориентироваться в прочитанных произведениях, уметь объяснять пословицы по изучаемой теме, предполагать на основе содержания название главы.  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения учебных задач |
| 4 |  | | | Знакомство с школьной библиотекой. | | | | Ур  экскур | | | | | | | | | | | Учащиеся должны представлять, что такое библиотека, для чего она существует, уметь рассказывать о своей домашней библиотеке, а также о той, которую они посещают. |
| 5 |  | | | Источники получения информации  **Вводная диагностическая работа.** | | | | *обобщения и систематизации* | | | | | | | | | | | Учащиеся должны иметь представление о старинных и современных книгах, уметь сравнивать эти книги, знать высказывания выдающихся людей о книгах и анализировать их. |
| ***Устное народное творчество (15 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 |  | | Устное народное творчество | | | | | Комбинир. | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.  Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.  Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределить загадки и пословицы по тематическим группам. | | | | | | | | | *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему. *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока.  *Называть* виды устного народного . | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке.  Учащиеся должны знать русские народные песни, понимать образ деревьев в них, рифму, уметь выразительно читать тексты русских песен.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Учащиеся должны научиться различать виды (жанры) устного народного творчества; находить созвучные окончания слов в песне, различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в текстах, а также слова, а также слова, которые помогают представить героя произведения.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 7 |  | | Русские народные песни | | | | | *изучения нового* | | | | | | | | | | |
| 8 |  | | Русские народные потешки и прибаутки | | | | | Комбинир. | | | | | | | | | | |
| 9 |  | | Скороговорки, считалки, небылицы | | | | | Комбинир. | | | | | | | | | | |
| 10 |  | | Загадки, пословицы, поговорки | | | | | Комбинир. | | | | | | | | | | | Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в текстах, уметь анализировать загадки, соотносить загадки и отгадки, распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в текстах, которые помогают представить героя произведения устного народного творчества.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы  Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, находить слова.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы  Устанавливать причинно-следственные связи , строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы |
| 11 |  | | Народные сказки.  Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт…» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | | Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку ( по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. | | | | | | | | | *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно ; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  оценивать события, героев произведения;  Различать: волшебные, бытовые и сказки о животных.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения  *Понимат*ь особенности построения сказок.  *Сочинять*свою сказку | | |
| 12 |  | | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | |
| 13 |  | | Сказка «У страха глаза велики» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | |
| 14 |  | | Сказка «Лиса и тетерев» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | |
| 15 |  | | Сказка «Лиса и журавль» | | | | | *драматизация.* | | | | | | | | | | |
| 16 |  | | Сказка «Каша из топора» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | | Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план; рассказывать сказку по иллюстрации, по плану.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы  Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план; рассказывать сказку по иллюстрации, по плану.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы |
| 17 |  | | Сказка «Гуси-лебеди» | | | | | Изучение нового | | | | | | | | | | |
| 18 |  | | Сказка «Гуси-лебеди» | | | | | *закрепления и систематизации знаний.* | | | | | | | | | | |
| 19 |  | | Викторина по сказкам  **Тест №1.** | | | | | | *обобщения и* | | | | | | | | | | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 20 |  | | КВН «Обожаемые сказки» | | | | | | *систематизации* | | | | | | | | | |  |
| ***Люблю природу русскую. Осень.(8 ч )*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 |  | | Люблю природу русскую. Осень. | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический текст.  Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достиженияю  .  Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический текст.  Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. | | | | | | | | | | *Видеть* образ осени в загадках. *Соотносить* загадки и отгадки.  *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи.  *Называть* произведения русских поэтов.  *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение  *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать*средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 22 |  | | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, соотносить стихи и музыкальные произведения, представлять картины осенней природы.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. |
| 23 |  | | К. Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…» | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | |
| 24 |  | | А. Фет «Ласточки пропали…» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. |
| 25 |  | | Осенние листья. | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; представлять картину осенней природы.  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Декламировать произведения. |
| 26 |  | | В. Берестов «Хитрые грибы» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Учащиеся должны уметь читать прозаический текст и стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, Выделять существенную информацию.  Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Выделять существенную информацию. |
| 27 |  | | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | |
| 28 |  | | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»  **Проверочная работа№1** | | | | | | | | *Обобщ. и системизация знаний* | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать прозаический текст и стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; знать изученные произведения и их авторов.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. Декламировать произведения. |
| ***Русские писатели (15 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 |  | | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить пословицы и смысл басенного текста.  Характеризовать героев басни с опорой на текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).  Придумывать свои собственные эпитеты; создать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.  Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение ( при сравнении героев) по сказке.  Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.  Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.  Представлять картины природы.  Воспринимать на слух художественные произведения.  Соотносить пословицы и смысл прозаического текста.  Пересказывать текст подробно, выборочно.  Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе. | | | | | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения.  *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения  *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять*нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного  *Называть* произведения русских поэтов и писателей. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного  *Понимать* значение слова «басня».  *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. *Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.  *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.  *Понимать* значение слова «басня». *Различать* литературные жанры. *Называть* произведения русских поэтов и писателей. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; выделять и называть волшебные события и предметы в сказках.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 30 |  | | Стихи А. Пушкина. | | | | | | | | | *комбинирован* | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать лирическое произведение и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение, олицетворение)  Выделять существенную информацию. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 31 |  | | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках.  Учиться основам смыслового чтения поэтического текста, выделять существенную информацию. |
| 32 |  | | А. Пушкин «Сказка о  рыбаке и рыбке» | | | | | | | | | комбиниров | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках.  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. |
| 3334 |  | | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | | | | | | | | комбиниров | | | | | | | | | |
| 35 |  | | Обобщение по теме «Сказки Пушкина» | | | | | | | | | Обобщения | | | | | | | | | | Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. Декламировать произведения. |
| 36 |  | | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни, понимать нравственный смысл басен, характер героев.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. |
| 37 |  | | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | | | | | | | | | комбиниров | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения; знать структуру басни, модель басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев; соотносить смысл басни и пословицы.  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. |
| 38 |  | | Л. Толстой «Старый дед и внучек» | | | | | | | *Изучения нового* | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. |
| 39 |  | | Л. Толстой «Филипок » | | | | | | | *Изучения нового* | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 40 |  | | Л. Толстой «Филипок » | | | | | | | | *закрепления и систематизации знаний.* | | | | | | | | | | |
| 41 |  | | Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже» | | | | | | | | *Изучения нового* | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; составлять план рассказа, пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 42 |  | | Весёлые стихи | | | | | | | | | *Изучения нового* | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Понимать причины успеха ( неуспеха) в учебной деятельности. Развивать воссоздающее и творческое воображение. |
| 43 |  | | Обобщение по разделу «Русские писатели»  **Проверочная работа №2** | | | | | | | | | Обобщение и систематизация | | | | | | | | | | Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. Развивать воссоздающее и творческое воображение. |
|  | | | | | | | | | | | ***О братьях наших меньших (12 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 |  | | О братьях наших меньших | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением, Выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. | | | | | *Называть* произведения русских поэтов и писателей. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. |
| 45 |  | | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова «Жила-была собака…» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природы, изображённую в  Художественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно  оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. | | | | | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 46 |  | | В. Берестов «Кошкин щенок» | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Доказательство. Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 47 |  | | Домашние животные | | | | | *кобинированный* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану.  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 48 |  | | М. Пришвин «Ребята и утята» | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | |
| 49 |  | | М. Пришвин «Ребята и утята» | | | | | *закрепления* | | | | | | | | | | | | | |
| 50 |  | | Е Чарушин «Страшный рассказ» | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. | | | | | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища. | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану; сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 51 |  | | Е Чарушин «Страшный рассказ» | | | | | *кобинированный* | | | | | | | | | | | | | |
| 52 |  | | Б. Житков «Храбрый утёнок» | | | | | *закрепления* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану;  Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 53 |  | | В. Бианки «Музыкант» | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану;  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 54 |  | | В. Бианки «Сова» | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану;  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 55 |  | | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»  **Проверочная работа №3** | | | | | Обобщения и систематизации | | | | | | | | | | | | | | Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. |
| ***Из детских журналов (9 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 |  | | Из детских журналов | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.  Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в журнале.  Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.  Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Оценивать свои достижения. | | | | | Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.  Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в журнале.  Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию.  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. |
| 57 |  | | Д. Хармс «Игра» | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Выделять существенную информацию.  Выделять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 58 |  | | Д. Хармс «Вы знаете?...» | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 59 |  | | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи» | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 60 |  | | Д. Хармс «Что это было?» | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. |
| 61 |  | | Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 |  | | Ю. Владимиров «Чудаки» | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Выделять существенную информацию.  Выделять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 63 |  | | А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 64  65 |  | | Обобщение по разделу «Из детских журналов»  **Тест 2**  **Диагностическая работа за полугодие** | | | *Обобщение и систематизация* | | | | | | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме, отвечать на вопросы учителя  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. |
| ***Люблю природу русскую. Зима (9 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 66 |  | | | Люблю природу русскую. Зима | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст. | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать  на слух художественныйтекст. | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; соотносить загадки и отгадки  Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 67 |  | | | Стихи о первом снеге | | | | | | | *комбинирован* | | | | | | | | | | Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  . | | | | | Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста.  Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения  Установление причинно –следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 68 |  | | | Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою» | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | |
| 69 |  | | | С. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза» | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения  Установление причинно –следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 70 |  | | | Сказка «Два Мороза» | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | |  | | Подробно и кратко пересказывать сказку. *Определять*, от какого лица идёт повествование, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план. | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения.  Учиться основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 71 |  | | | С. Михалков «Новогодняя быль» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | Понимать особенности были и сказочного текста.  Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | |  | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказочного текста; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. |
| 72 |  | | | А. Барто «Дело было в январе» | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку; наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.  Установление причинно –следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 73 |  | | | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима» | | | | | | | | Обобщение и систематизация | | | | | | | | |  | | Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | | | | | | | | Учащиеся должны знать содержание произведения. Понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков; читать выразительно; отгадывать загадки; быстро отвечать на вопросы учителя и товарищей.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. |
| 74 |  | | | Игра «Поле чудес» | | | | | | | | Ур.-игра | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |
| ***Писатели детям (17 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 |  | | | Писатели - детям | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения;  характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения;  характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст; читать стихотворения выразительно, передавая настроения.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. |
| 76 |  | | | К. Чуковский «Путаница» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 77 |  | | | К. Чуковский «Радость» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Учиться основам смыслового чтения художественных и юмористических текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |
| 78 |  | | | К. Чуковский «Федорино горе» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя антонимы.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героев, выражая своё отношение к ним.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 79 |  | | | К. Чуковский «Федорино горе» | | | | | | | | | | | закрепления | | | | | |
| 80 |  | | | С. Маршак «Кот и лодыри» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | |
| 81  82 |  | | | С. Маршак «Мой секрет», «Сила воли» | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 83 |  | | | С. Михалков «Мой щенок» | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; соотносить смысл пословиц и содержание текста.  Учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов |
| 84 |  | | | А. Барто «Верёвочка» | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст; передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним.  Определять эмоциональных характер текста. Высказывать суждения о тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 85 |  | | | А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу» | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать тексты в паре, осуществлять взаимоконтроль, оценивать своё чтение.  Устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. |
| 86 |  | | | А. Барто «Вовка добрая душа» | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; читать тексты в паре, осуществлять взаимоконтроль, оценивать своё чтение.  Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений. |
| 87 |  | | | Н. Носов «Затейники» | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений. |
| 88 |  | | | Н. Носов «Живая шляпа» | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей, близких по тематике произведений |
| 89 |  | | | Н. Носов «Живая шляпа» | | | | | | | | | | | | | *Закрепления и систематизации* | | | |
| 90 |  | | | Н. Носов «На горке» | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; характеризовать героя, используя антонимы; соотносить смысл пословиц и содержание текста; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 91 |  | | | Н. Носов «На горке» | | | | | | | | | | | | | *Закрепления и систематизации* | | | |
| 92 |  | | | Обобщение по разделу «Писатели - детям»  **Проверочная работа №4** | | | | | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. |
| ***Я и мои друзья ( 10 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 |  | | | Я и мои друзья | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя;  увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Определять последовательность событий в произведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.  Объяснять нравственный смысл рассказов.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.  Составлять план рассказа; пересказывать по плану.  Оценивать свой ответ в соответствии с образом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя;  увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Определять последовательность событий в произведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.  Объяснять нравственный смысл рассказов.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.  Составлять план рассказа; пересказывать по плану.  Оценивать свой ответ в соответствии с образом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. |
| 94 |  | | | Стихи о дружбе и обидах | | | | | | | | | | | | *комбинированный* | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль стихотворения.  Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. |
| 95 |  | | | Н. Булгаков «Анна, не грусти» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; делить текст на части; составлять план и пересказывать по нему.  Определять собственное отношение к персонажу. Озаглавливать текст, иллюстрацию. |
| 96 |  | | | Ю. Ермолаев «Два пирожных» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; читать по ролям.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Определять собственное отношение к персонажу. Озаглавливать текст, иллюстрацию |
| 97 |  | | | В. Осеева «Волшебное слово» | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; объясняя нравственный смысл рассказа; понимать и объяснять поступки героев; составлять план рассказа, пересказывать по нему; составлять короткий рассказ на предложенную тему.  Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, знать содержание, авторов произведений; соотносить пословицы и содержание текста.  Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Инсценировать прочитанное.  Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотносить название произведения с его содержанием.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. |
| 98 |  | | | В. Осеева «Волшебное слово» | | | | | | | | | *закрепления* | | | | | | | |
| 99 |  | | | В. Осеева «Хорошее» | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | |
| 100 |  | | | В. Осеева «Почему?» | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | | |
| 101 |  | | | В. Осеева «Почему?» | | | | | | | | | *закрепления* | | | | | | | |
| 102 |  | | | Обобщение по разделу «Я и мои друзья»  **Проверочная работа №5** | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | ***Люблю природу русскую. Весна (10 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103 |  | | | Люблю природу русскую. Весна | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.  Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения. | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать виды работы с текстом.  Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения.  Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки, сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | |
| 104 |  | | | Стихи Ф. Тютчева о весне | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки; представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки; представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | |
| 105 |  | | | Стихи А. Плещеева о весне | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 106 |  | | | А. Блок «На лугу» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 107 |  | | | С. Маршак «Снег теперь уже не тот…» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 108 |  | | | И. Бунин «Матери» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 109 |  | | | А. Плещеев «В бурю» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворение с выражением; находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.  Учащиеся должны хорошо знать содержание и авторов прочитанных произведений; читать стихотворения выразительно; находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев, картины природы; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.  Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.  Отвечать на вопросы по содержанию литературных текстов. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | |
| 110 |  | | | Е. Благинина «Посидим в тишине» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | |
| 111 |  | | | Э. Мошковская «Я маму мою обидел» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | |
| 112 |  | | | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»  **Проверочная работа№6** | | | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | | |
| ***И в шутку и всерьёз (15 ч )*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 |  | | | И в шутку и всерьёз | | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать виды работы с текстом.  Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения.  Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | | | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать виды работы с текстом; читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | |
| 114 |  | | | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них.  Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать юмор произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам.  Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | |
| 115 |  | | | Б. Заходер. Песенка Винни-Пуха | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 116 |  | | | Б. Заходер Песенка Винни-Пуха | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 117 |  | | | Э. Успенский «Чебурашка» | | | | | | | | | | | | комбиниров | | | | |
| 118  119 |  | | | Э. Успенский «Чебурашка», «Если бы я был девчонкой…» | | | | | | | | | | | | комбиниров | | | | |
| 120 |  | | | Стихи Э. Успенского | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | |
| 121 |  | | | Стихи В. Берестова | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки.  Делать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять собственное отношение к персонажу. Озаглавливать текст, иллюстрацию. | |
| 122 |  | | | Стихи И. Токмаковой | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать произведения, характеризовать их героев; определять, какое настроение передано в произведении; придумывать свои весёлые истории.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | |
| 123 |  | | | Г. Остер «Будем знакомы» | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам; выбирать из текста слова для подтверждения своих мыслей.  Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | |
| 124 |  | | | Г. Остер «Будем знакомы» | | | | | | | | | | | *комбинированный* | | | | | |
| 125 |  | | | В. Драгунский «Тайное становится явным» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать юмор в произведении; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам; придумывать свои весёлые истории.  Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение.  Соотносить название произведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассниками.  Озаглавливать текст, иллюстрацию. Сравнивать произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по тематике произведений.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или  класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. | |
| 126 |  | | | В. Драгунский «Тайное становится явным» | | | | | | | | | | | | *закрепление* | | | | |
| 127 |  | | | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»  **Проверочная работа №7** | | | | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| ***Литература зарубежных стран(13 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 128 |  | | | Литература зарубежных стран | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | | Прогнозировать содержание раздела.  Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками; находить общее и различия.  Объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.  Составлять план сказки, определять последовательность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках.  Участвовать в проектной деятельности.  Создавать свои собственные проекты.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. | | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | | | | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; сравнивать песенки разных народов с русскими народными песенками, находить сходство и различие, объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение.  Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; придумывать окончание сказки.  Воспринимать на слух художественные произведения различных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками.  Воспринимать на слух художественные произведения различных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. | |
| 129 |  | | | Американская и английские народные песенки | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 130 |  | | | Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 131 |  | | | Ш. Перро «Кот в сапогах» | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | | |
| 132 |  | | | Ш. Перро «Кот в сапогах» | | | | | | | | | | | | *закрепления* | | | | |
| 133 |  | | | Ш. Перро «Красная Шапочка» | | | | | | | | | | | | | |  | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; пересказывать сказку по составленному плану; придумывать окончание сказки.  Воспринимать на слух художественные произведения различных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками. | |
| 134 |  | | | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | | Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; определять героев произведений; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; пересказывать сказку по составленному плану; инсценировать сказки.  Учиться основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Сотрудничать с одноклассниками.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонажи в опоре на текст.  Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. | |
| 135 |  | | | Э. Хогарт «Мафин и паук» | | | | | | | | | | | | | | *Изучение нового* | | |
| 136 |  | | | Э. Хогарт «Мафин и паук» | | | | | | | | | | | | | | *закрепления* | | |
| 137 |  | | | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»  **Проверочная работа №8** | | | | | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | Учащиеся должны хорошо знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученного произведения; воспринимать на слух художественное произведение; определять и характеризовать героев произведений; придумывать окончание произведения; пересказывать подробно по составленному плану.  Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. | |
| 138 |  | | | КВН «Цветик-семицветик» | | | | | | | | | | | | | *Обобщение и систематизация* | | | | Учащиеся должны хорошо знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученного произведения; воспринимать на слух художественное произведение; определять и характеризовать героев произведений; придумывать окончание произведения; пересказывать подробно по составленному плану; инсценировать произведение.  Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности | |
| 139 |  | | | Итоговый урок  **Итоговая диагност. работа** | | | | | | | | | | | | | *Систематизация знаний* | | | | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).  Проверка предметных и универсальных учебных умений. | | | | | | | | | | |
| 140 |  | | | РЕЗЕРВНЫЙ | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды**  **учебной**  **деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения**  **материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)** | | | | | | |
| 1 |  | Введение. Знакомство с учебником. | *Урок введения в новую тему.* | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Самое великое чудо на свете (4 часа)** | | | | | | |
| 2 |  | Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете**».** | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. | *Понимать* значение выражений «рукописные книги», «летопись». Правильно, осознанно читатьпрозаические произведения, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. |
| 3 |  | Рукописные книги Древней Руси. | *Урок-путешествие в прошлое.* | Использовать фотографии, рисунки как объекты для получения необходимой информации. *Участвовать* в работе пары и группы, читать текст друг другу. | Выразительно и осознанно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; читать в лицах диалог. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. |
| 4 |  | Первопечатник Иван Фёдоров. | *Урок-исследование* | Находить необходимую информацию в книге для подготовки сообщения. *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому  мнению. | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 5 |  | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».  Тест №1. | *Урок обобщения и систематизации.* | Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу. Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Проверять себя и оценивать свои достижения. | *Понимать* значение выражений «рукописные книги», «летопись». *Оценивать* свои знания и достижения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Устное народное творчество (14 часов)** | | | | | | |
| 6 |  | Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество**»** | *Комбинированный урок.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. | *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему. *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 7 |  | Русские  народные  песни. | *Урок обобщения и систематизации.* | Знакомство с шуточными народными песнями. Моделировать песенки. | *Понимать* значение выражения «шуточные народные песни». *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики  объекта. |
| 8 |  | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | *Урок изучения нового материала.* | Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. | *Понимать* значение выражения «докучные сказки». *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. |
| 9 |  | Произведе-ния прик-ладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская  игрушка. | *Комбинированный урок.* | Называть виды прикладного  искусства. | *Приводить* примеры произведений прикладного искусства, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения «произведения прикладного искусства». | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 10 |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». | *Урок-исследование.* | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Делить текст на части. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. | *Приводить* примеры произведений прикладного искусства, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. *Понимать* значение выражения «произведения прикладного искусства». | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 11 |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец  Иванушка». | *Урок-драматизация.* | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. | *Понимать* значение выражения «волшебная сказка».  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 12 |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | *Комбинированный урок* | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Делить текст на части. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать  диалоги. | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений  фольклора. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 13 |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | *Комбинированный урок.* | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. | *Понимать* значение выражения «волшебная сказка». *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 14 |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | *Урок закрепления и систематизации знаний.* | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Делить текст на части. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора. | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 15 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | *Комбинированный урок.* | Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. | *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 16 |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | *Урок-драматизация.* | Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. | *Понимать* значение выражений «драматизация», «волшебная сказка». *Читать* осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст, используя иллюстрации учебника, приводить примеры произведений фольклора.  Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора. | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 17 |  | Художники - иллюстраторы В. Васнецов и И. Библин | *Урок-проект.* | Сравнивать художественный и живописный текст. | *Понимать* особенности построения сказок.  *Сочинять* свои сказочные истории. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 18 |  | Обобщающий урок по разделу «Устное  народное творчество»  **Провероч-ная работа № 1.** | *Урок-проект.* | Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. Проверять себя и оценивать свои достижения. | *Понимат*ь особенности построения сказок.  *Сочинять* свои сказочные истории. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 19 |  | Проект:  «Сочиняем волшебную сказку». Тест № 2 | *Урок обобщения и систематизации.* | Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Придумывать свои сказочные истории. Участвовать в работе группы. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. | *Называть* виды устного народного творчества: малые и большие жанры. *Приводить* примеры произведений фольклора, участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)** | | | | | | |
| 20 |  | Знакомство с названием раздела «Поэти-ческая тетрадь 1». | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихи правильно. | *Видеть* образ осени в загадках. *Соотносить* загадки и отгадки. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 21 |  | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленс-кого. | *Урок-проект.* | Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 22 |  | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | *Урок изучения нового материала.* | Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 23 |  | Ф.И. Тютчев «Листья».  Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | *Урок-исследование.* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Придумать маленький рассказ об осенних листьях. | *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 24 |  | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…»,  «Зреет рожь над жаркой нивой…». | *Урок изучения нового материала.* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты). *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. |
| 25 |  | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…». | *Комбинированный урок.* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (видеть картины природы, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 26 |  | И.С. Никитин «Встреча зимы». | *Урок изучения нового материала.* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* осознанно текст художественного произведения (видеть подвижные картины природы, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. |
| 27 |  | И.З. Суриков «Детство». | *Комбинированный урок.* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения; читать выразительно стихотворные произведения. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 28 |  | И.З. Суриков «Зима». Сравнение как сред-ство соз-дания кар-тины при-роды в ли-рическом стихотворении | *Комбинированный урок.* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. | *Называть* произведения русских поэтов. *Читать* стихотворения выразительно. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 29 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Тест № 3 | *Контрольно-обобщающий урок.* | Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Проверка усвоения программного материала. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 30 |  | **Проверочная работа № 2.** | *Урок-утренник.* | Читать стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение авторов. Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. | *Называть* произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. *Анализировать* сочинённые детьми стихотворения. | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **Великие русские писатели (25 часа)** | | | | | | |
| 31 |  | Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели» | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 32 |  | А.С. Пушкин  Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». | *Урок изучения нового материала.* | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 33 |  | А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. | *Урок изучения нового материала.* | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 34 |  | А.С. Пушкин «Зимнее  утро». | *Комбинированный урок.* | Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. *Называть* произведения А.С. Пушкина. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 35 |  | А.С. Пушкин «Зимний  вечер». | *Комбинированный урок.* | Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. | *Называть* произведения А.С. Пушкина. *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 36 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | *Урок изучения нового материала.* | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 37 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | *Урок изучения нового материала.* | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 38 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | *Урок развития умений и навыков.* | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Объяснять интересные словесные выражения в произведении. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. |
| 39 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | *Урок*  *обобщения.* | Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Пересказывать сказку в прозе по плану. Объяснять интересные словесные выражения в произведении. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Называть* особенности литературной сказки. *Определять* нравственный смысл литературной сказки. Знать содержание сказки А.С. Пушкина. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. *Понимать* художественно-выразительное значение  звукописи. | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. |
| 40 |  | Рисунки И. Библина к сказке. Соотнесение рисунковс художественным текстом. Тест № 4 | *Урок изучения нового материала.* | Читать произведение вслух и про себя*.* Сравниватьпроизведения словесного и изобразительного искусства, знать творчество художника - иллюстратора И. Библина, находить отрывки к иллюстрациям, расскрывать нравственный смысл сказки А.С. Пушкина | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |
| 41 |  | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. | *Урок изучения нового материала.* | Подготовить сообщение об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Познакомиться со скульптурным портретом И.А. Крылова. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. Знать биографию И.А. Крылова, понимать значение слова  «басня». | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 42 |  | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | *Урок развития умений и навыков.* | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. | *Понимать* значение слова «басня». *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. *Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 43 |  | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | *Урок-театр.* | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. | *Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. |
| 44 |  | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | *Урок развития умений и навыков.* | Понимать содержание прочитанного. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. | *Различать* в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 45 |  | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | *Урок изучения нового материала.* | Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 46 |  | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | *Урок развития умений и навыков.* | Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Называть отличительные особенности стихотворного текста. | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, сравнивать их. *Подбирать* музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 47 |  | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Тест № 5 | *Урок изучения нового материала.* | Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Читать произведение вслух и про себя, определяя настроение стихотворения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Иллюстрировать стихотворение | *Соотносить* рисунки с художественным текстом, их сравнивать. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение). *Определять* настроение лирического стихотворения. *Называть* произведения М.Ю. Лермонтова. *Читать* выразительно и осознанно текст стихотворения, определять средства выразительности речи, отображающие красоту природы, читать стихотворение наизусть (по выбору). | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 48 |  | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | *Урок изучения нового материала.* | Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстове. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 49 |  | Л.Н. Толстой «Акула». | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 50 |  | Л.Н. Толстой «Акула». | *Урок развития умений и навыков.* | Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Характеризовать героев. Участвовать в обсуждении. | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 51 |  | Л.Н. Толстой «Прыжок». | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. |
| 52 |  | Л.Н.Толстой «Лев и Собачка» | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. |
| 53 |  | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из  моря?» Сравнение текстов. | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои). | *Называть* произведения Л.Н. Толстого. *Определять* самостоятельно тему и главную мысль рассказа. *Сравнивать* рассказ-описание и рассказ-рассуждение. | Смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассматривать разные способы выполнения заданий. |
| 54  55 |  | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Тест № 6.  **Проверочная работа № 3.** | *Контрольно-обобщающий урок.* | Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | *Понимать* значение слова «басня». *Различать* литературные жанры. *Называть* произведения русских поэтов и писателей. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)** | | | | | | |
| 56 |  | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать  вопросы. | *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты). *Определять* настроение лирического стихотворения. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 57 |  | Н.А. Некра­сов «Славная осень!»  «Не ветер бушует над бором». | *Урок изучения нового материала.* | Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | *Называть* произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения (видеть подвижные картины, сменяющие друг друга); определять тему и главную мысль произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. |
| 58 |  | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | *Урок изучения нового материала.* | Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 59 |  | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | *Называть* произведения русских поэтов. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. | Умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Оценивание правильности выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. |
| 60 |  | И.А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.  Тест № 7. | *Комбинированный урок.* | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения. |
| 61 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». **Проверочная работа №4.** | *Контрольно-обобщающий урок.* | Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Проверка усвоения программного материала. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Литературные сказки (9 часов)** | | | | | | |
| 62 |  | Знакомство с названием раздела «Литературные сказки» | *Комбинированный урок.* | Прогнозировать содержание раздела. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. | *Отличать* авторскую (литературную) сказку от народной. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 63 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «к «Алёнушкины сказки» (присказка) | *Урок изучения нового материала.* | Читать присказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять понятие «присказка». | *Понимать* особенности присказки. Участвовать в анализе содержания. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 64 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | *Урок изучения нового материала.* | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 65 |  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | *Урок изучения нового материала.* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Сравнивать содержание басни и литературной сказки; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать сказку в лицах. | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Смысловое чтение литературных текстов, выделение существенной информации из текста. Восприятие на слух художественного произведения в исполнении учителя и учащихся.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 66 |  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | *Комбинированный урок.* | Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Придумывать смешную историю, используя поговорку. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому. | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Выполнять творческую работу (сочинение сказок), осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. |
| 67 |  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | *Урок изучения нового материала.* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 68 |  | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Тест № 8. | *Комбинированный урок.* | Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Делить сказку на части, озаглавливать их. Иллюстрировать сказку. | Подробно и кратко пересказывать сказку. *Определять*, от какого лица идёт повествование, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять простой план. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств. |
| 69 |  | Обобщающий урок по разделу «Литератур-ные сказ-ки». | *Урок обобщения и систематизации.* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Участвовать в литературной викторине. | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 70 |  | Провероч-ная работа № 5 по разделу «Литератур-ные сказ-ки». | *Урок обобщения и систематизации.* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Участвовать в литературной викторине. | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Были-небылицы (10 часов)** | | | | | | |
| 71 |  | Знакомство с названием раздела «Были-небылицы».М. Горький «Случай с Евсейкой». | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Определять авторское отношение к изображаемому. | *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). Выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 72 |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». | *Комбинированный урок.* | Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. Сочинять продолжение сказки.Давать характеристику персонажу;определять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 73 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | *Урок изучения нового материала.* | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | *Давать* характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 74 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | *Комбинированный урок.* | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища. | Работа с вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 75 |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | *Комбинированный урок.* | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль. | *Определять* собственное отношение к поступкам персонажей; читать осознанно текст художественного произведения. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. |
| 76 |  | А.И. Куприн «Слон». | *Урок изучения нового материала.* | Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста. |
| 77 |  | А.И. Куприн «Слон». | *Урок изучения нового материала.* | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств. |
| 78 |  | А.И. Куприн «Слон». Тест № 9 | *Комбинированный урок.* | Определять авторское отношение к изображаемому. Читать рассказ в лицах. Делить текст на части, озаглавливать каждую из них. Составлять план и пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки.Делить текст на смысловые части. *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Работа над вопросами по содержанию литературного текста. Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной инфор-мацию.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. |
| 79 |  | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». | *Урок обобщения и систематизации.* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | *Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 80 |  | **Проверочная работа № 6.** по разделу «Были-небылицы». | *Урок обобщения и систематизации.* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | *Участвовать* в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Оценивать свои знания и достижения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)** | | | | | | |
| 81 |  | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» С. Чёрный «Что ты  тискаешь утёнка?…» | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять  авторское отношение к изображаемому. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 82 |  | С. Чёрный «Воробей», «Слон». | *Урок изучения нового материала.* | Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте. Читать стихотворение выразительно в лицах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения). | Основы смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве-дений. |
| 83 |  | А.А. Блок «Ветхая  избушка». | *Урок изучения нового материала.* | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным  текстом. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* поэтическое изображение осени в стихах, определять тему и главную мысль произведения. Читать стихотворения наизусть. | Заучивание стихотворений наизусть и декламирование их. Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного  текста. |
| 84 |  | А.А. Блок «Сны»,  «Ворона». | *Урок формирования*  *умений и*  *навыков.* | Читать стихотворение, отражая настроение. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом. | *Называть* произведения русских поэтов. Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логического рассуждения, аналогии. |
| 85 |  | С.А. Есенин «Черёмуха»  Тест № 10 | *Урок развития умений и навыков.* | Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) для создания картин цветущей черёмухи. Определять тему и главную мысль произведения. | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста. |
| 86 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  **Проверочная работа № 7** | *Урок обобщения и систематизации.* | Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения. | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Люби живое (17 часов)** | | | | | | |
| 87  88 |  | Знакомство с названием раздела «Люби живое»  М.М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | *Урок изучения нового материала.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Самостоятельно сочинять тексты, используя средства художественной выразительности. | *Называть* произведения М.М. Пришвина. *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 89 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопад-ничек». | *Урок изучения нового материала.* | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения. |
| 90 |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопад-ничек». | *Комбинированный урок.* | Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом. | *Называть* произведения И.С. Соколова-Микитова. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 91 |  | В.И. Белов «Малька провини-лась». | *Урок развития умений и навыков.* | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана. | *Называть* произведения В.И. Белова. Озаглавливать текст. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 92 |  | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | *Урок развития умений и навыков.* | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | *Озаглавливать* текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки, читать выборочно текст, соотносить название произведения с его содержанием. | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логических рассуждений. |
| 93 |  | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | *Урок изучения нового материала.* | Определять жанр произведения. Читать и воспринимать на слух произведение. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль произведения. | *Называть* произведения В.В. Бианки. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 94 |  | В.В. Бианки «Мышонок Пик».  Тест № 11 | *Урок формирования*  *умений и*  *навыков.* | Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Составлять план произведения, пересказывать произведение на основе плана.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 95 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | *Урок изучения нового материала.* | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | *Называть* произведения Б.С. Житкова. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. *Определять* тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 96 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | *Комбинированный урок.* | Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Участвовать в обсуждении. | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, вести поиск средства её осуществления. Умение строить логические рассуждения, проводить аналогии. |
| 97 |  | Б.С. Житков «Про  обезьянку». | *Урок формирования*  *умений и*  *навыков.* | Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя. Участвовать в обсуждении.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. | *Читать* выразительно и осознанно текст произведения, осуществлять выборочное чтение отрывков.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств.  Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 98 |  | В.Л. Дуров «Наша  Жучка». | *Урок изучения нового материала.* | Определять жанр произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Пересказывать рассказ своими словами, объяснять авторское и собственное отношение к персонажам. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 99  100 |  | В.П. Астафьев «Капалуха». | *Урок изучения нового материала.* | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Восприятие на слух художественных произведений разных жанров в исполнении учителя и учащихся. |
| 101 |  | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | *Урок изучения нового материала.* | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | *Называть* авторов, которые пишут о животных. | Формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 102  103 |  | Обобщающий урок по разделу «Люби  живое». Тест № 12. | *Контрольно-обобщающий урок.* | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | *Называть* авторов, которые пишут о животных. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)** | | | | | | |
| 104 |  | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2». | *Урок развития умений и навыков.* | Прогнозиовать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Понимать* художественно-выразительное значение звукописи. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 105 |  | С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой  поляной…». | *Урок-исследование*. | Читать стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Озаглавливать произведение, читать и воспринимать на слух лирические тексты. Заучивать стихи наизусть. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать*средства художественной выразительности (сравнение). | Рассмотрение возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| 106 |  | А.Л. Барто «Разлука». | *Комбинированный урок.* | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Определение эмоционального характера текста. Работа с вопросами по содержанию литературного текста. |
| 107 |  | А.Л. Барто «В театре». | *Урок формирования*  *умений и*  *навыков.* | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать и воспринимать на слух тексты. | *Анализировать* юмористическое стихотворение, выразительно читать, отвечать на вопросы по прочитанному тексту. | Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 108 |  | С.В. Михалков «Если», «Рисунок». | *Урок-исследование.* | Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. | *Читать* осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 109 |  | Е.А. Благинина  «Кукушка», «Котёнок». | *Урок формирования умений и навыков.* | Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения. | Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности (сравнение). | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение собственного отношения к персонажу. |
| 110  111 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Тест № 13  **Проверочная работа № 8** | *Урок обобщения и систематизации.* | Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. | *Называть* авторов, которые пишут о животных, природе. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** | | | | | | |
| 112 |  | Знакомство с названием раздела«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»  Б.В. Шергин «Собирай по ягодке –  наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения | *Урок формирования умений и навыков.* | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. | *Называть* произведения русских писателей. Соотносить пословицы и содержание произведения. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 113 |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». | *Урок-дискуссия.* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 114 |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». | *Комбинированный урок.* | Придумывать свои вопросы к тексту. Наблюдать за особенностями речи героев. Рассказывать о герое с опорой на словесный ряд. Читать текст по ролям. | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 115 |  | А.П. Платонов «Ещё мама». | *Урок изучения нового материала.* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение. | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного. |
| 116 |  | А.П. Платонов «Ещё мама». | *Урок-конференция.* | Участвовать в работе группы. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из  текста. | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способ выполнения задания. |
| 117 |  | М.М. Зощенко «Золотые слова». | *Урок-дискуссия.* | Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Читать по ролям. | *Называть* особенности юмористического рассказа. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 118 |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | *Урок изучения нового материала.* | Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. | *Определять* смысл произведения, уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Определение эмоционального характера текста. Высказывание суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 119 |  | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | *Комбинированный урок.* | Восстанавливать порядок событий. Давать характеристику персонажу. Составление небольшого рассказа о персонаже. Выявление подтекста читаемого произведения. | *Восстанавливать* порядок событий. Использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое выступление. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием. |
| 120 |  | Н.Н. Носов «Федина  задача». | *Урок-игра.* | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотносить название с содержанием произведения. | *Называть* произведения Н.Н. Носова. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий. |
| 121 |  | Н.Н. Носов «Телефон». | *Урок развития умений и навыков.* | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Высказывать своё мнение о прочитанном. Читать текст в лицах. | *Определять* тему и находить главных героев.*Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 122 |  | В.Ю. Драгунский «Друг детства». Тест № 14 | *Урок-дискуссия.* | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Соотносить название с содержанием произведения. | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 123 |  | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».  **Проверочная работа № 9.** | *Урок обобщения и систематизации.* | Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять рассказы. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **По страницам детских журналов (8 часов)** | | | | | | |
| 124 |  | Знакомство с названием раздела «По страницам детских журналов» | *Урок введения в новую тему.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. | *Называть* детские журналы. Устанавливать темп чтения, работать с иллюстрациями, ориентироваться в журнале. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 125 |  | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание произведения. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Определять тему для чтения. | Устанавливать темп чтения, работать с иллюстрациями. Понимать поступки героев, характеризовать их. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. |
| 126 |  | Ю.И. Ермолаев «Прогово-рился». | *Урок изучения нового материала.* | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Читать рассказ в лицах. | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги от журнала. | Выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 127 |  | Ю.И. Ермолаев «Воспита-тели». | *Урок-дискуссия.* | Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику, находить отличия книги и журнала. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. |
| 128 |  | Г.Б. Остер «Вредные советы». | *Урок-игра.* | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Переделывать содержание текста. | *Называть* детские журналы. *Находить* нужную статью в журнале или рубрику; находить отличия книги и журнала; уметь поддержать диалог, вступить в дискуссию. | Смысловое чтение художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. |
| 129 |  | Г.Б. Остер «Как получаются  легенды». | *Урок-игра.* | Читать текст без ошибок и пересказывать его. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (легенды). | *Называть* детские журналы. *Проводить* лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Учитывать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения ученика, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
| 130 |  | Р. Сеф  «Весёлые стихи». | *Комбинированный урок.* | Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст выразительно, без ошибок. | *Называть* детские журналы. Проводить лексическую работу, создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Рассмотрение разных способов выполнения заданий. |
| 131 |  | Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Тест № 15 | *Урок обобщения и систематизации.* | Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Находить необходимую информацию в журнале. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | *Объяснять*, как устроен журнал. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанных произведений. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| **Зарубежная литература (9 часов)** | | | | | | |
| 132 |  | Знакомства с названием раздела «Зарубеж-ная лите-ратура» Мифы Древней Греции. | *Урок введения в новую тему.* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 133 134 |  | Мифы Древней Греции. | *Урок развития умений и навыков.* | Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Пересказывать выборочно произведение. | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст. |
| 135 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | *Урок изучения нового материала.* | Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя). | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения. | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 136 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | *Урок обобщения.* | Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку. | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения. | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст. |
| 137 |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | *Урок-проект.* | Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свою сказку. | *Сочинять* сказку; определять характер текста. | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. |
| 138 |  | Обобщающий урок по теме «Зарубеж-ная лите-ратура». Тест № 16. | *Контрольно-обобщающий урок.* | Сравнение произведений, персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими). | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения. | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 139140 |  | Проверка техники  чтения.  ***Итоговая диагностическая***  ***работа.*** | *Контрольно-обобщающий урок.* | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное, ставить вопросы к прочитанному. | Оценка — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | | **Универсальные учебные действия** |
|  | | | | | | | |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)** | | | | | | | |
| 1 |  | Знакомство с учебником по литературному чтению | *Урок введения в новую тему* | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце учебника.  Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| **Летописи, былины, жития (11 часов)** | | | | | | | |
| 2 |  | Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  ***Стартовая диагностическая работа*** | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 3 |  | «И вспомнил Олег коня своего» | *Урок-путешествие в прошлое* | Читать отрывки из древнерусской летописи.  Сравнивать текс летописи с художественным текстом | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому мнению |
| 4 |  | «И вспомнил Олег коня своего» | *Урок-исследование* | Читать отрывки из древнерусской летописи | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Осознанно и полно *воспринимать* содержание читаемого учителем или одноклассником произведения | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации |
| 5 |  | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки» | *Урок изучения нового материала* | Читать отрывки из древнерусской былины.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим лицам произведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 6 |  | «Иль­ины три поездочки» | *Комбинированный урок* | Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | *Выделять* языковые средств выразительно­сти.  *Участвовать* в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи­танного) произведения.  *Ставить* вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  *Определять* своё и авторское отношения к событиям и персонажам. | | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 7 |  | «Иль­ины три поездочки» | *Комбинированный урок* | Пересказывать былину от лица её героя.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Сравнивать былины и волшебные сказки | *Размышлять* над содержанием произведения, *выражать* свое отношение к прослушанному .  *Определять* тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретённые умения для самостоятельного чтения книг. | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. |
| 8 |  | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры | *Урок изучения нового материала* | Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Анализировать* язык произведения, *оценивать* мотивыповедения героев,*пересказывать* доступный по объему текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* его про­стой план | | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений |
| 9 |  | «Житие Сергия Радонежского» | *Комбинированный урок* | Описывать характер человека; выражать своё отношение.  Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин | *Составлять* рассказ по репродукции картин известных художников.  *Ста­вить* вопросы по содержанию прочитан­ного текста , отвечать на них | | *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание |
| 10 |  | «Житие Сергия Радонежского».  **Тест №1** | *Урок систематизации новых знаний* | Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Проверять себя и оценивать свои достижения | *Воспроизводить* содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, *выявлять* мотивы поведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 11 |  | Проект: «Создание календаря исторических событий» | *Урок-проект* | Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя) | *Создавать* календарь исторических событий | | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 12 |  | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  **Проверка навыка чтения** | *Урок обобщения и систематизации* | Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | *Различать* жанры произведений.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпическиенормы русского ли­тературного языка; *читать* выразительно художественный текст; *приводить* примеры фольклор­ных произведений; *определять* тему и главную мысль | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Чудесный мир классики (23 часа)** | | | | | | | |
| 13 |  | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове | *Комбинированный урок* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке | | Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 14 |  | П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Урок изучения нового материала* | Выразительночитать, использоватьинтонации, соответствующие смыслу текста.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке | | *Знать* название и основное содержание изученного произведения.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 15 |  | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Комбинированный урок* | Характеризовать героев произведения.  Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного текста, отвечать на них.  Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам | | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова.  *Составлять*небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  *Сравнивать* народную и литературную сказки | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 16 |  | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Комбинированный урок* | Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.  Делить текст на части, озаглавливать каждую часть.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план | | *Оце­нивать* события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 17 |  | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | *Комбинированный урок* | Рассказывать о А.С. Пушкине | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.С. Пушкина | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 18 |  | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | *Урок-исследование* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать выразительно, использоватьинтонации, соответствующие смыслу текста.  Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 19 |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Урок изучения нового материала* | Характеризовать героев произведения.  Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные пе­реживания.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Знать* название и  основное содержание  изученного произведения.  *Характеризовать* героев сказки, выражать своё отношение к ним.  *Анализировать* поведение героев | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 20 |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Урок формирования умений и навыков* | Участвовать в диалоге приобсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | *Делить* текстна составные части,составлять его простой план, *читать*осознанно вслух тексты художественныхпроизведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  *Объяснять* понятие «литературная сказка» | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 21 |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Комбинированный урок* | Определять тему, главную мысль.  Описывать события, последовательность сказки | | *Называть* сказки А.С. Пушкина.  *Различать*сказки народные и литературные.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 22 |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Комбинированный урок* | Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений | | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 23 |  | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове | *Комбинированный урок* | Рассказывать о М.Ю. Лермонтове | | Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 24 |  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя | | *Называть* изученные произведенияМ.Ю. Лермонтова.  *Различать*жанры произведений.  *Понимать* прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 25 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать по ролям.  Понимать основноесодержание произведения | | *Составлять*небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оце­нивать* события, героев произведения;*делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Иметь* представле­ние о классической литературе | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 26 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Комбинированный урок* | Излагать устно текст по плану. Участвоватьв диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | | *Характеризовать* поведение героев, *объяснять* своё и авторское отношение к событиям и персонажам | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 27 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Комбинированный урок* | Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. Анализировать поступки героев | | *Читать* осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 28 |  | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом | *Комбинированный урок* | Рассказывать о Л.Н. Толстом | | *Рассказывать* о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 29 |  | Л.Н. Толстой «Детство» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Называть произведения классической литературы.  Определять жанры литературных произведений.  Осознанно, вырази­тельно читать текст | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему, *читать* осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 30 |  | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | *Урок формирования умений и навыков* | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.  *Делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Называть* особенности басни | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 31 |  | А.П. Чехов.  Подготовка сообщения о А.П. Чехове | *Комбинированный урок* | Рассказывать о А.П. Чехове | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.П. Чехова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 32 |  | А.П. Чехов «Мальчики».  ***Тест №2*** | *Урок изучения нового материала* | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимать основноесодержание услышанного. Характеризовать героев произведения.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Отличать* рассказ от сказки.  *Различать*жанры художественной литературы*, анализировать* характеры героев | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 33 |  | А.П. Чехов «Мальчики».  ***Проверка навыка чтения*** | *Комбинированный урок* | Определять тему, главную мысль,  Понимать основноесодержание услышанного.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 34 |  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | *Урок обобщения и систематизации* | Сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть литературные произведенияи их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 35 |  | **Контрольная работа № 1** по разделу «Чудесный мир классики». | *Урок обобщения и систематизации* | Сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть литературные произведенияи их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (12 часов)** | | | | | | | |
| 36 |  | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Самостоятельно оценивать своё чтение | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 37 |  | А.А. Фет. «Весенний дождь» | *Урок развития умений и навыков* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
|  | | | | | | | |
| 38 |  | А.А. Фет. «Бабочка» | *Урок развития умений и навыков* | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора | | *Называть* произведения русских поэтов.  Выразительно *читать* стихотворение, использовать интонацию | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 39 |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..» | *Комбинированный урок* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне.  *Развивать* умения воссоздавать художественные образы | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 40 |  | Е.А. Баратынский  «Где сладкий шепот...» | *Урок-исследование* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение.  Определять связь произведений  литературы с другими видами искусств | | *Называть* произведения русских поэтов.  *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста.  Определение эмоционального характера текста.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 41 |  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | *Комбинированный урок* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения | | *Определять* ритм стихотворения | Определение эмоционального характера текста  Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 42 |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | *Урок развития умений и навыков* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Прослеживать* изменения картин природы в стихотворении.  *Называть* произведения  о Родине.  Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 43 |  | Н.А. Некрасов «Школьник» | *Комбинированный урок* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализироватьобразные языковые средства | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 44 |  | Н.А. Некрасов «В зимниесумерки нянины сказки...» | *Урок развития умений и навыков* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.  *Анализировать* средства художественной выразительности | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации.  Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Определение эмоционального характера текста |
| 45 |  | И.А. Бунин «Листопад».  **Тест № 3** | *Комбинированный урок* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Описывать* картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов |
| 46 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 2** | *Урок обобщения и систематизации* | Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстрировать стихотворения.  Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 47 |  | Картины природы | *Урок-утренник* | Читать стихотворения и прозаические произведения, передавая с помощью интонации настроение авторов.  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности | | *Называть* произведения русских поэтов. Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. *Анализировать* сочинённые детьми стихотворения | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| **Литературные сказки (17 часов)** | | | | | | | |
| 48 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| 49 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 50 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Комбинированный урок* | Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев | | *Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 51 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации |
| 52 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | | *Работать* с иллюстрациями, *анали­зировать* мотивы поведения героев, пере­сказывать по плану.  *Сопоставлять* особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств |
| 53 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *Комбинированный урок* | Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения | | *Чувствовать* настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов |
| 54 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Урок изучения нового материала* | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 55 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 56 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Комбинированный урок* | Определять авторское отношение к изображаемому.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | | Выразительно*читать*, отвечать навопросы, *различать* жанры литературных произведений | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств |
| 57 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Комбинированный урок* | Читать осознанно текст художественного произведения про себя ,анализировать особенности речи героев произведения | | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 58 |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *Урок изучения нового материала* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | *Анализировать*характер, мотивыповедения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 59 |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое,событии), *сравнивать*народные волшебные сказки и сказки лите­ратурные | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| 60 |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  ***Диагностическая работа*** | *Комбинированный урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | *Делить* текст произведения на части, составлять план, *пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 61 |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  ***Проверка навыка чтения*** | *Комбинированный урок* | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 62 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | *Урок обобщения и систематизации.* | Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 63 |  | **Контрольная работа №3** по разделу «Поэтическая тетрадь». | *Урок обобщения и систематизации.* | Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 64 |  | КВН «Литературные сказки» | *Урок-КВН* | Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Называть*изученные литературные произведенияи их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Делу время – потехе час (9 часов)** | | | | | | | |
| 65 |  | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Характеризовать главных героев в сказке.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Читать сказку по ролям.  Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия | | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 66 |  | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *Комбинированный урок* | Объяснять поучительный смысл сказки.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| **3 четверть (40 часов)** | | | | | | | |
| 67 |  | В.Ю. Драгунский  «Главные реки» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать юмористический смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое, событии) | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 68 |  | В.Ю. Драгунский  «Главные реки» | *Комбинированный урок* | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.  Соотносить название с содержанием произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 69 |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | *Комбинированный урок* | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 70 |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | *Комбинированный урок* | Соотносить название с содержанием произведения.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. |
| 71 |  | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | *Урок изучения нового материала.* | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.  Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии |
| 72 |  | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | *Комбинированный урок* | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Читать выразительно по ролям | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. *Читать* по ролям | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 73 |  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  **Контрольная работа № 4** | *Контрольно-обобщающий урок* | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения | | *Называть* авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Страна детства (8 часов)** | | | | | | | |
| 74 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Определять основную мысль рассказа | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном про­изведении (герое, событии) | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 75 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 76 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Урок развития умений и навыков* | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль | | *Пересказывать* текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий |
| 77 |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Характеризовать героев произведения,их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения,составлять вопросы по тексту | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 78 |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок развития умений и навыков* | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте.  Характеризовать героев произведения.  Придумывать заглавия к каждой части произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 79 |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок развития умений и навыков* | Последовательно воспроизводитьсодержание рассказа.  Анализировать музыкальное сопровождение произведения | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий |
| 80 |  | М.М. Зощенко «Елка».  **Тест № 4** | *Комбинированный урок* | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного (прочитанного) произ­ведения.  Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них.  Составлять план, пересказывать произведение | | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 81 |  | Обобщение по разделу «Страна детства».  **Контрольная работа № 5** | *Контрольно-обобщающий урок* | Подбирать книги по теме.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (5 часов)** | | | | | | | |
| 82 |  | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 83 |  | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | *Урок изучения нового материала* | Определять различные средства выразительности.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии |
| 84 |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | *Урок изучения нового материала* | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста |
| 85 |  | М.И. Цветаева «Наши царства» | *Урок изучения нового материала* | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии |
| 86 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 6** | *Контрольно-обобщающий урок* | Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Природа и мы (15 часов)** | | | | | | | |
| 87 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 88-89 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *Урок развития умений и навыков* | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Пересказывать текст выборочно | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 90 |  | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *Урок изучения нового материала* | Определять тему и главную мысль произведения,работать с иллюстра­циями.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять главных героев произведения.  Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении | | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 91 |  | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *Урок развития умений и навыков* | Умение последовательно воспроизводитьсодержание рассказа | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 92 |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | *Урок изучения нового материала* | Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 93 |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | *Урок развития умений и навыков* | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Пересказывать произведение на основе плана | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 94 |  | Е.И. Чарушин «Кабан» | *Урок изучения нового материала* | Участвовать в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  Характеризовать героев на основе их поступков | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 95 |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения |
| 96 |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *Урок развития умений и навыков* | Анализировать заголовок произведения.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 97 |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  **Тест № 5** | *Комбинированный урок* | Составлять план произведения.  Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом | | Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 98-99 |  | Проект «Природа и мы» | *Урок-проект* | Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря | | Находить информацию в разных источниках | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 100-101 |  | Обобщение по разделу «Природа и мы».  **Контрольная работа № 7** | *Контрольно-обобщающий урок* | Выражать личноеотношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с при­влечением текста про­изведения.  Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* содержание изученных литера­турных произведе­ний о природе | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Поэтическая тетрадь (8 часов)** | | | | | | | |
| 102 |  | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства.  Вы­разительно читать, используя инто­нации, соответствующие смыслу текста | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 103 |  | С.А. Клычков «Весна в лесу» | *Урок изучения нового материала* | Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 104 |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 105 |  | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 106 |  | С.А. Есенин «Лебедушка» | *Урок изучения нового материала* | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.  Выразительно читать с использованием интона­ций, соответствующих смыслу текста | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 107 |  | С.А. Есенин «Лебедушка».  ***Проверка навыка чтения*** | *Комбинированный урок* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение. | | *Читать* стихотворения выразительно. | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста |
| 108 |  | Путешествие в мир поэзии | *Урок-исследование* | Читать наизусть (по выбору) стихотворение.  Выражать личное отношение к прочитанному.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства | | *Называть* произведения русских поэтов.  Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию.  *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 109 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  **Контрольная работа № 8** | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
|  | | | | | | | |
| **Родина (8 часов)** | | | | | | | |
| 110 |  | И.С. Никитин  «Русь» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения,участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 111 |  | И.С. Никитин  «Русь» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Осознанно и выразительно читать текст литературного произведения.  *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 112 |  | С.Д. Дрожжин  «Родине» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 113 |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения.  Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.  Понимать нравственный смысл произведения.  Определять основную мысль рассказа | | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 114 |  | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | *Урок изучения нового материала* | Участвовать в работе группы.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 115 |  | О Родине | *Урок-утренник* | Читать стихотворение, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Заучивать стихи наизусть | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Чтение вслух и литературных текстов (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 116 |  | Проект: «Они защищали Родину» | *Урок-проект.* | Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине | | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 117 |  | Обобщение по разделу «Родина».  **Контрольная работа № 9** | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Страна Фантазия (7 часов)** | | | | | | | |
| 118 |  | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 119 |  | Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 120 |  | Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Участвовать* в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 121 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *Урок изучения нового материала* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 122 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 123 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *Урок формирования умений и навыков* | Понимать особенности фантастических произведений.  Соотносить название с содержанием произведения | | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 124 |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  **Контрольная работа № 10** | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Придумывать фантастические истории | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Зарубежная литература (16 часов)** | | | | | | | |
| 125 |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение | | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |
| 126 |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *Комбинированный урок* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |
| 127 |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *Комбинированный урок* | Составлять план.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя | | *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 128 |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *Урок изучения нового материала* | Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя) | | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками |
| 129 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | *Комбинированный урок* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации |
| 130 |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста |
| 131 |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *Комбинированный урок* | Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  Пересказывать выборочно произведение.  Иллюстрировать сказку | | *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст |
| 132 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *Урок изучения нового материала* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 133 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 134 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *Комбинированный урок* | Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного |
| 135 |  | Проверка навыка чтения | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверка предметных и универсальных учебных умений | | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы |
| 136 |  | Итоговая диагностическая работа | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверка предметных и универсальных учебных умений | | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы |
| 137 |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | *Урок изучения нового материала* | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 138 |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | *Комбинированный урок* | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Участвовать в работе группы | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |
| 139 |  | С. Лагерлеф «В Назарете» | *Урок изучения нового материала* | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |
| 140 |  | С. Лагерлеф «В Назарете» | *Комбинированный урок* | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Участвовать в работе группы | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |

**Литература**

**Для учителя:**

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.
2. Жиренко О. Е., Обухова Л. А. поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо: 1 класс. – М.: ВАКО, 2012.
3. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2012.
4. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 1 класс. – М.: ВАКО, 2012.
5. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс. – М.: ВАКО, 2013.
6. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 3 класс. – М.: ВАКО, 2013.
7. Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.

**Дляобучающихся:**

1 Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2015

2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2012

3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А.. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2013

4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М.В.. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. –М.: Просвещение, 2014

5. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. –М.: Просвещение, 2015

6. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. –М.: Просвещение, 2015

7. Климанова Л. Ф.Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. –М.: Просвещение, 2015

8. Климанова Л. Ф.Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. –М.: Просвещение, 2015

**Методические пособия**

**Печатные пособия**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, опреде­лённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответ­ствии с программой по литературному чтению (в том числе в циф­ровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей

**Компьютерные и информационно - коммуникативные средства**

Электронные учебные пособия:

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 1 класс

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 2 класс

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 3 класс

Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 4 класс

**Технические средства обучения.**

1. Классная доска.

2. Мультимедийный проектор.

3. Принтер лазерный.

4. Интерактивная доска.

5. Ноутбук (для учителя).