

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Школьное методическое

объединение

Протокол № 1 от 30.08.2017

Утверждаю

Директор МКОУ

«Рахмангуловская СОШ»

 Н.А.Пупышев

Приказ № 184-а от 31.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

для 5–9 классов

Составитель: Адыева Наиля Наильевна,  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5,6,7,8,9 кл. составлена на основе ФГОС, учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2015-2016 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. М.: Просвещение, 2012, 2013
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч.- М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013

## Нормативные основания

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12. 2010 г. № 1897)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897» (регистрационный №40937);
- СанПиН 2.4.2.2883-11 ""Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. N 85) зарегистрировано в Минюсте РФ 15 декабря 2011 г., регистрационный N 22637 (в действующей редакции);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253;
- Приказ Министерства общего и профессионального Свердловской области от 26.05.2006 №119-и «О реализации содержательной линии регионального компонента государственного образовательного стандарта «Культура здоровья и охрана жизнедеятельности»;
- План мероприятий по поэтапному внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в Свердловской области, утвержденный 28.08.2014 года Губернатором Свердловской области.

- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа», утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 28.09.2015г. № 621, зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 Свердловской области (внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН 2156615043084).
- Основная образовательная программа основного общего образования (утвержден приказом директора №177-А от 01.09.2015г. с изменениями);
- Примерная программа по предмету;
- Календарный учебный график МКОУ «Рахмангуловская СОШ» утвержден приказом директора №183 от 31.08.2017г.
- Положение о рабочих программах МКОУ «Рахмангуловская СОШ» (приказ №163 от 30.08.2014 с изменениями).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

### Содержание тем учебного курса

<p><b>перечень конкретных произведений,</b> предназначенных для обязательного изучения</p>	<p><b>перечень авторов, изучение которых обязательно в школе –</b> конкретное произведение каждого автора выбирается</p>	<p><b>перечень литературных явлений,</b> выделенных по определённому принципу (тематическому, хронологическому,</p>
--	--	---

	составителем рабочей программы	жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)	<i>Древнерусская литература – 2 произведения</i>  «Поучение» Владимира Мономаха,  «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,  (7 кл.)	<b>Русский фольклор:</b>  Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл) Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл), частушка (8 кл) Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл)  <i>Древнерусская литература</i> «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл) Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)
	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни

<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p><i>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i></p> <p style="text-align: center;"><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 2</b> «Властителям и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни:</b> «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). (7 кл)</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание» (7 кл)</p> <p><b>И. А. Крылов</b> «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл) «Обоз» (1812) (8 кл)</p> <p><b>И. И. Дмитриев.</b> «Муха» (6 кл) <b>А.Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p>
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский -2</b> <b>баллады</b> «Светлана» (9 кл) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл)</p> <p><b>2 элегии</b> «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл)</p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> «Спящая царевна» (1831) (5 кл)</p>
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.). <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл),</p>	<p style="text-align: center;"><b>А.С. Пушкин - 10</b> <b>стихотворений</b> <b>различной тематики,</b> <b>представляющих разные</b> <b>периоды творчества –</b> <b>входят в программу</b> <b>каждого класса</b></p> <p>1.«Няне» (1826) (5 кл), 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл) 3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), 4.«Узник» (1822) (6 кл.) 5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл),</p>	<p style="text-align: center;"><b>Поэзия пушкинской эпохи</b></p> <p>3 стихотворения: <b>К.Н. Батюшков</b> «Мой гений», <b>А.А. Дельвиг</b> «Русская песня», <b>Е. А. Баратынский</b> «Весна, весна! Как воздух чист!» (7 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><b>А.С. Пушкин</b> «Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), (7кл.),«Гробовщик» (8 кл.)</p>

<p>«Пророк» (1826) (9 кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>6.«Туча» (1835) (8 кл), 7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл), 8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл) 9.«К морю» (1824) (9 кл) 10. «Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) I : «Моцарт и Сальери» (9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел» (8 кл.) <b>Поэмы – I</b> «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.) <b>Сказка – I</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	<p>«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b></p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</b></p> <p>1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком»(1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5. Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)(7 кл) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл) 8. «Родина» (1841)(9 кл) 9. «Нищий» (1830) (9 кл) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.)</p> <p><b>Поэмы 2 -</b> «Песня про царя Ивана Васильевича,</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века</b></p> <p><b>А. Погорельский</b> «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p><b>В.М.Гаршин</b> «Attalea Principes» (5 кл)</p> <p><b>П. Бажов</b> «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)</p> <p><b>С.Я. Маршак.</b> Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл).</p>



	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мицери» (1839) (8 кл.)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл), «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Зима недаром злится...» (5 кл)</li> <li>2. «Листья» (6 кл)</li> <li>3. «Неохотно и несмело» (6 кл)</li> <li>4. «Осенний вечер» (8 кл)</li> </ol> <p><b>А.А. Фет – 4 стихотворения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Весенний дождь» (5 кл)</li> <li>2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл)</li> <li>3. «Ещё майская ночь» (6 кл)</li> <li>4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл)</li> </ol> <p><b>Н.А. Некрасов</b> <b>2 стихотворения</b> «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл) «Железная дорога» (6 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b></p> <p><b>А.Н. Майков</b> «Ласточки», <b>А.Н. Плещеев</b> «Весна» (отрывок), <b>И.С. Никитин</b> «Утро», <b>Ф.И. Тютчев</b> «Есть в осени первоначальной...», <b>И.З. Суриков</b> «Зима (отрывок) (5 кл)</p> <p><b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Чудный град...»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5 кл.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)</p>

	<p><b>И.С. Тургенев</b>  - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл)  - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл)  - 1 стихотворение в прозе «Русский язык» (1882) (7 кл)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b>  - 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.)</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  - 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл);  1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p><b>А.П. Чехов</b>  - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Хамелеон» (1884) (7 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p>	<p><b>И.С. Тургенев.</b>  Повесть «Ася» (8 кл)  Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл)  Рассказ «Бирюк» (7 кл)</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений» (8 кл)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  «Премудрый пискарь» (7 кл)</p> <p><b>В.Г. Короленко</b> «В дурном обществе» (5 кл)</p> <p><b>Л. Н.Толстой.</b>  «Кавказский пленник» (5 кл)</p> <p><b>А.П. Чехов</b>  «Хирургия» (5 кл)  «Размазня», «Пересолил» (5 кл)  «Злоумышленник» (7 кл)  «О любви» (8 кл)  «Крыжовник» (8 кл)  «Тоска» (9 кл)  «Смерть чиновника» (9 кл)</p> <p><b>А.Н. Островский.</b>  "Снегурочка" (9 кл)  <b>Ф. М. Достоевский.</b> «Белые ночи» (9 кл)</p>
		<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b></p> <p><b>М. Горький</b> «Детство» (7 кл), «Челкаш» (8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл)  <b>А.И. Куприн</b> «Чудесный доктор» (6 кл)  <b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени»</p>

	<p><b>А.А. Блок</b> - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b> - 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913), (8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p>	<p>(8 кл) <b>И. Бунин</b> «Косцы» (5 кл), «Подснежник» (5 кл) <b>И. Бунин</b> «Кавказ» (8 кл) <b>Л.Н. Андреев</b> «Кусака» (7 кл), <b>А.С. Грин</b> «Алые паруса» (7 кл) <b>И. Бунин</b> «Цифры», «Лапти» (7 кл) <b>И. Бунин</b> «Косцы», «Подснежник» (5 кл)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> <b>А.А. Блок</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)</p> <p><b>С. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> <b>Стихотворения</b> «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл)</p> <p><b>В. В. Маяковский.</b> «Послушайте!», «А вы</p>
--	---	--

	<p><b>- 1 стихотворение</b> «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)</p> <p><b>2 стихотворения</b> <b>И.А. Бунин</b> «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина» (6 кл)</p> <p><b>А. К. Толстой.</b> Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл)</p>
	<p><b>А.Т. Твардовский</b> <b>1 стихотворение</b> «Снега потемнеют синие...» (7 кл) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.</b></p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Во всё мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)</p>
		<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> <b>Б.Л. Васильев</b> »А зори здесь тихие...» (8кл.) <b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека» (9 кл),</p> <p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b> <b>К. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете». <b>А.</b> <b>Твардовский</b> « Рассказ танкиста» (5 кл) <b>К. М. Симонов.</b> «Ты</p>

		<p>помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые» (6 кл)  <b>На дорогах войны</b> (обзор) (7 кл)          Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)  <b>М. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б. Окуджава.</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов.</b> «Соловьи»; <b>Л. Ошанин.</b> «Дороги» (8 кл)</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b>  <i>1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</i></p> <p><b>А.П. Платонов</b>  <i>- 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)</i></p> <p><b>А.И. Солженицын</b>  <i>1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</i></p> <p><b>В.М. Шукшин</b>  <i>1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</i></p>	<p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</i>  <b>М.М. Пришвин</b> «Кладовая солнца» (6 кл),  <b>К.Г. Паустовский</b> «Теплый хлеб» (5 кл)  «Заячьи лапы» (5 кл)  <b>Е. Носов</b> «Белый гусь» (7 кл)  «Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб»(5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл)  <b>Ф. А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади» (7 кл)  <b>А.П. Платонов</b> «Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл)  <b>В. Астафьев</b> «Васюткино озеро» (5 кл)  <i>Проза о детях</i>  <b>В.Г. Распутин</b> «Уроки французского» (6 кл),  <b>В.П. Астафьев</b> «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл),  <b>Ю.П. Казаков</b> «Тихое утро» (7 кл)</p>
		<p><b>Д.С. Лихачев.</b> Главы из книги «Земля родная» (7 кл)  <b>К. Г. Паустовский.</b> Рассказ «Телеграмма»(8 кл)</p>

		<p><b>1 произведение</b>  <b>Проза русской эмиграции</b>  <b>И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</b></p>
		<p><b>Поэзия 2-й половины XX в.</b></p> <p><b>Б.Ш.Окуджава.</b> "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)  <b>В.С.Высоцкий</b> "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл)  <b>Н.М. Рубцов</b> «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл), «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)</p>
		<p><b>Произведения о Родине, родной природе</b></p>
		<p><b>5 кл</b>  <b>К. Прокофьев.</b> «Алёнушка»;  <b>Д. Кедрин.</b> «Алёнушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня»;  <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы».</p> <p><b>7 кл</b>  <b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p><b>8 кл</b>  <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Осенний вечер»; <b>А. А. Фет.</b> «Первый ландыш»; <b>А. Н. Майков.</b> «Поле зыблется цветами...».</p>
		<p><b>Песни на слова русских поэтов XIX - XX века</b></p> <p><b>А. Вертинский.</b> «Доченьки»; <b>И. Гофф.</b> «Русское поле»; <b>Б. Окуджава.</b> «По Смоленской дороге...» (7 кл)  <b>В. Соллогуб.</b> «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); <b>Н. Некрасов.</b> «Тройка» («Что ты жадно</p>

		<p>смотришь на дорогу...»); <b>Е. А. Баратынский.</b> «Разуверение»; <b>Ф. И. Тютчев.</b> «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); <b>А. К. Толстой.</b> «Средь шумного бала, случайно...»; <b>А. А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»; <b>К. М. Симонов.</b> «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)</p>
		<p><b>Писатели улыбаются</b></p>
	<p><b>М.М. Зощенко</b> 2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (7 кл.)</p>	<p><b>Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл) <b>Ф.А. Искандер</b> «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл), Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» (8 кл) <b>М. Зощенко.</b> «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). <b>М. А. Осоргин.</b> «Пенсне» (8 кл)</p>
		<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</p>
		<p><b>Э. Веркин</b> «Мой друг-апрель» (8кл) <b>А. Гиваргизов.</b> Стихотворения. (7 кл)</p>
	<p><b>Литература народов России</b></p>	<p><b>Г. Тукай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) <b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл)</p>

		<i>Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл)</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</b></p> <p><b>Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл)</b></p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (5 кл)</b></p> <p><b>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)</b></p>
<b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)</b>	<b>2 сонета</b>	
	<p><i>№130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)</i></p>	
<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)</b>	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (8 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</i></p> <p><b>Сказки бр. Гримм (5 кл)</b></p> <p><b>Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король» (6 кл)</b></p> <p><b>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (7 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика</i></p> <p><b>Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» (7 кл)</b></p> <p><b>Э.По «Золотой жук» (7 кл)</b></p> <p><b>О'Генри «Дары волхвов» (7 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века</i></p> <p><b>В. Скотт. «Айвенго» (8 кл)</b></p>



	<p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказка «Снежная королева» (1844). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл.)</p> <p>- фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная проза о детях и подростках <b>М. Твен</b> «Приключения Тома Сойера» (5 кл.) <b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише» (5 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы <b>Э. Сетон-Томпсон</b> «Снап» (6 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза <b>С. Каста</b> «Какого цвета Мистер Лис?» (7 кл.)</p>
--	--	--

## Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

### Планируемые результаты изучения учебного предмета.

#### Результаты освоения учебного предмета

##### 1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного

объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее

(заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками

продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению

учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности



информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания

об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям –

качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
  - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
  - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
  - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение



функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

•Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

•выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

•покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

•покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

•проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

•сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

•определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

•дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Календарно-тематическое планирование  
По литературе 5 класс  
Программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часа).**

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
1	<b>Урок 1. Введение. Писатели о роли книги в жизни человека.</b>	1 неделя	
2	<b>Урок 1. Устное народное творчество.</b>		
3	<b>Урок 2. Малые жанры фольклора.</b>		
4	<b>Урок 3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка</b>	2 неделя	
5	<b>Урок 4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.</b>		
6	<b>Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.</b>		
7	<b>Урок 6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. .</b>	3 неделя	
8	<b>Урок 7. Образ главного героя сказки.</b>		
9	<b>Урок 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</b>		
10	<b>Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</b>	4 неделя	
11	<b>Р.р. Урок 10. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</b>		
12	<b>Урок 1. Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</b>		
13	<b>Урок 2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.</b>	5 неделя	
14	<b>Вн. чт. Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной</b>		

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
	деятельности).		
15	<b>Урок 2. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»</b> как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер		
16	<b>Вн. чт. Урок 1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).</b> Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека	6 неделя	
17	<b>Урок 2. И. А. Крылов. Рассказ о писателе</b> (детство, начало литературной деятельности). <b>Обличение человеческих пороков в баснях</b> («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»). Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен.		
18	<b>Урок 3. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.</b> («Волк на псарне»). Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен ,Крылова.		
19	<b>Урок 4. И.А. Крылов. Басни.</b> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина	7 неделя	
20	<b>Урок 5. В.А. Жуковский. Рассказ о поэте</b> (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). <b>«Спящая царевна» как литературная сказка.</b> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении		
21	<b>Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок».</b> <b>Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.</b>		
22	<b>Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне».</b> <b>Рассказ и детских и лицейских годах жизни.</b>	8 неделя	
23	<b>Урок 8. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.</b> Обучение выразительному чтению.		
24	<b>Урок 9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи</b>		

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
	<b>богатырях»: события и герои.</b> Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки		
25	<b>Урок 10. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:</b> сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.	9 неделя	
26	<b>Урок 11. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:</b> истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.		
27	<b>Р.р. Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.</b> (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		
28	<b>Вн. чт. Урок 13. А.С. Пушкин. Сказки.</b> Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	10 неделя	
29	<b>Р.р. Урок 14. Подготовка к контрольному сочинению №1</b> по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина		
30	<i><b>Вн.чт. Сказки братьев Гримм</b></i>		
31	<b>Урок 16. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</b> Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	11 неделя	
32	<b>Вн. чт. Урок 17. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».</b> Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке		
33	<b>Вн. чт. Урок 18. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».</b> Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.		
34	<b>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте</b> (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). <b>«Бородино».</b> Патриотический пафос стихотворения.	12 неделя	

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
35	<b>Урок 20. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.</b> «Два великана».		
36	<b>Вн. чт. Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка</b>		
37	<b>Урок 22. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». ?</b>	13 неделя	
38	<b>Урок 23. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.</b>		
39	<b>Вн. чт. Урок 24. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».</b>		
40	<b>Урок 25. Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Несжатая полоса». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос</b>	14 неделя	
41	<b>Урок 26. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения</b>		
42	<b>Вн. Чт. Урок 27. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.</b>		
43	<b>Урок 28. И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. .</b>	15 неделя	
44	<b>Урок 29. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.</b>		
45	<b>Р.р. Урок 30. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). .</b>		
46	<b>Р.р. Урок 31. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».</b>	16 неделя	
47	<b>Урок 32. А.А. Фет. Лирика.</b>		
48	<b>Урок 33. Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.</b>		

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
49	<b>Урок 34. Жилин и Костылин.</b>	17 неделя	
50	<b>Р.р.Урок 35. Контрольное сочинение №3</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого		
51	<b>Урок 36. Контрольное сочинение №3</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. .		
52	<b>Урок 37. А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.</b>	18 неделя	
53	<b>Р.р. Урок 38. «Хирургия».</b>		
54	<b>Вн. чт. Урок 39. Рассказы Антоши Чехонте («Размазня», «Пересолил»)</b>		
55	<b>Урок 40. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».</b>	19 неделя	
56	<b>Урок 41. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)</b> (		
57	<b>Урок 42. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)</b> ( .		
58	<b>Урок 1. И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.</b>	20 неделя	
59	<b>Вн. чт. Урок 2. И.А. Бунин. «Подснежник». .</b>		
60	<b>Урок 3. В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец</b>		
61	<b>Урок 4. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.</b>	21 неделя	
62	<b>Урок 5. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела</b> .		
63	<b>Р.р.Урок 6. «В дурном обществе».</b>		
64	<b>Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</b>	22 неделя	
65	<b>Урок 8. П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы</b>		

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
	<b>Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.</b>		
66	<b>Урок 9. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.</b>		
67	<b>Урок 10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</b>	24 неделя	
68	<b>Урок 11. «Тёплый хлеб»: язык сказки.</b>		
69	<b>Вн. чт.Урок 12. «Заячьи лапы» и другие рассказы.</b>		
70	<b>Вн. чт.Урок 13. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Пьесы-сказки. Их герои и нравственный смысл</b>	25 неделя	
71	<b>Урок 14. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.</b>		
72	<b>Урок 15. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.</b>		
73	<b>Урок 16. А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.</b>	26 неделя	
74	<b>Урок 17. «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.</b>		
75	<b>Урок 18. В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.</b>		
76	<b>Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера.</b>	28 неделя	
77	<b>Р.р. Урок 20. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».</b>		
78	<b>Р.р.Урок 21. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».</b>		
79	<b>Урок 22. Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).</b>	27 неделя	
80	<b>Урок 23. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».</b>		
81	<b>Урок 24. К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете..». Дети и война.</b>		



№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
82	<b>Урок 25. А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.</b>	28 неделя	
83	<b>Урок 26. Саша Чёрный. «Кавказский пленник».</b> Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.		
84	<b>Урок 27. Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».</b> Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.		
85	<b>Урок 28. Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.</b> Краткий рассказ о поэте.	29 неделя	
86	<b>Урок 1. Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»:</b> верность традициям предков.		
87	<b>Урок 2. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»:</b> необычайные приключения героя.		
88	<b>Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:</b> характер героя.	30 неделя	
89	<b>Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.</b>		
90	<b>Урок 5. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:</b> реальное и фантастическое в сказке.		
91	<b>Урок 6. «Снежная королева»:</b> сказка о великой силе любви.	31 неделя	
92	<b>Урок 7. «Снежная королева»:</b> «что есть красота?».		
93	<b>Вн. чт. Урок 8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.</b> Подготовка к сочинению.		
94	<b>Р.р.Урок 9. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>	32 неделя	
95	<b>Р.р.Урок 10. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</b>		
96	<b>Урок 11. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».</b> Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.		
97	<b>Урок 12. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»:</b> неповторимый мир детства	33 неделя	
98	<b>Р.р.Урок 13. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга</b>		

№ п/п	Тема урока, содержание	Дата проведения	
		План	Факт
1	2	3	4
	<b>многих поколений читателей.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
99	<b>Урок 14. Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.</b>		
100	<b>Вн. чт. Урок 15. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».</b>	34 неделя	
101 - 102	<b>Уроки 1 – 2.</b> <b>Итоговая контрольная работа №5.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.		
103	<b>Урок 3. Анализ письменных работ.</b>	35 неделя	
104 - 105	<b>Р.р.</b> <b>Уроки 4 – 5.</b> <b>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</b>		

**Календарно-тематическое планирование по литературе по Коровиной В.Я. (6 класс),**

<b>№ дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата пров. факт</b>
1	Художественное произведение. Содержание и форма.		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.		
4	Загадки		
<b>5</b>	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>		
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
<b>9</b>	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
<b>11</b>	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
15	Лирика Пушкина		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
<b>18</b>	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		

21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
27	Обобщение по теме «Дубровский».		
<b>28</b>	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>		
29	Анализ к\р, работа над ошибками		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		
33	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>		
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
<b>49</b>	<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>		
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
54	Сказовая форма повествования.		
<b>55</b>	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>		
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
<b>62</b>	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>		
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»		

64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
<b>74</b>	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>		
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
<b>83</b>	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>		
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
93	Геродот. «Легенда об Арионе».		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
102	Гофман и его сказка «Щелкунчик и мышинный король»		
103	«Мы дети одной матери- природы» Э. Сетон-Томпсон «Снап: история бультерьера»		
104	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
105	Анализ итогового теста. Задания для летнего чтения		





