

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Школьное методическое

объединение



/ Бенайтис Е.С

Протокол № 1 от 30.08.2019

Утверждаю

Директор МКОУ

«Рахмангуловская СОШ»



/Н.А.Пупышев/

Приказ № 211 от 30.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса

«Текст как вершина речевой культуры»

Составитель: Адыева Наиля Наильевна,

учитель русского языка и литературы

I квалификационной категории

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Нормативные основания

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

· СанПиН 2.4.2.2883-11 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. N 85) зарегистрировано в Минюсте РФ 15 декабря 2011 г., регистрационный N 22637 (в действующей редакции);

· Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», с дополнениями и изменениями, в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 №241, от 30 августа 2010 г. № 889;

· Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. № 253;

· Приказ Министерства образования и науки РФ № 576 от 8 июня 2015 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.

· Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312)

· Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06.2017г №506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089»;

· Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2017г №613 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Министерством образования и науки РФ от 17.05.2012 №413

Письмо Министерства образования и науки РФ №ТС194/08 от 20.06.2017 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия»;

· Постановление Правительства Свердловской области от 03.08.1999 года № 897 – III «Об утверждении Государственного образовательного стандарта (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области;

· Постановление Правительства Свердловской области от 17.01.2006г. № 15-ПП «О региональном (национально-региональном) компоненте государственного образовательного стандарта дошкольного, начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области» (с дополнениями и изменениями);

· Приказ МОПО Свердловской области от 21.09.2009 №424-и «О реализации содержательной линии регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования «Социально-экономическая и правовая культура»;

Приказ Министерства общего и профессионального Свердловской области от 26.05.2006 №119-и «О реализации содержательной линии регионального компонента государственного образовательного стандарта «Культура здоровья и охрана жизнедеятельности»;

· План мероприятий по поэтапному внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в Свердловской области, утвержденный 28.08.2014 года Губернатором Свердловской области.

· Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа», утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 28.09.2015г. № 621, зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 Свердловской области (внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН 2156615043084).

· Основная образовательная программа основного общего образования (утвержден приказом директора №175 от 31.08.2015г. с изменениями);

· Основная образовательная программа среднего общего образования (утвержден приказом директора №175 от 31.08.2015г. с изменениями);

- Учебный план СОО утвержден приказом директора №211 от 30.08.2019г.
- Примерные программы по предмету;
- Календарный учебный график МКОУ «Рахмангуловская СОШ», утвержденный приказом директора №211 от 30.08.2019г.
- Положение о рабочих программах МКОУ «Рахмангуловская СОШ» (приказ №206-А от 30.08.2019).

Обоснование курса

Настоящая программа по курсу «Текст как вершина речевой культуры» для средней общеобразовательной школы носит дополнительный характер и направлена на расширение и углубление знаний учащихся старшей школы (10 класса) о методике написания сочинений разных жанров, о культуре устной и письменной речи, о языковых (речевых) нормах, а также на овладение этими нормами. Учебный план школы предполагает изучение данного элективного курса в течение 35 часов.

Данный курс русскому языку для 10 класса и рассчитан на 35 часов учебных занятий (1 час в неделю, 35 недель).

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведет к развитию письменной речи. Основная цель любого учебного предмета, а тем более словесности - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. В этом состоит огромная роль комплекса письменных работ, предлагаемых учащимся. Формирование коммуникативной компетентности учащихся – цель данной программы.

Очень важно работать с учащимися с целью подготовки к сочинению и выработки навыков анализа текста. Анализ языковых особенностей, композиции текста открывает для учащихся возможность работать по образцу. Целесообразно обучать учащихся написанию сочинений разных типов и жанров, анализировать литературоведческие тексты и тексты школьных сочинений, написанных более способными учащимися. Предлагаемый материал поможет учащимся разобраться в разнообразной типологии школьных сочинений, развить чуткость к литературным произведениям, научит выражать свои мысли и правильно оформлять их в своих сочинениях.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

В процессе реализации программы осуществляются межпредметные связи: с литературой, мировой художественной культурой, историей, обществознанием. При этом развиваются следующие общепрофильные умения и навыки:

– составление устной и письменной монологической речи разных стилей и жанров:

- чтение и анализ текста;
- самостоятельная работа с учебной и художественной литературой.

Материал элективного курса расширяет круг изучаемых вопросов по теме «Текст как вершина речевой культуры», что нацелено на формирование и коррекцию речевой культуры школьников; созданию текстов разных жанров и стилей. Программа курса отрабатывает навык анализа текста, понимания его, создание собственных текстов, что также важно в плане формирования личности, психологического облика старшеклассника.

Данный элективный расширяет круг умений, относящихся к коммуникативным и речеведческим компетенциям.

Цели и задачи элективного курса.

Цель данной программы:

- Подготовить учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- Помочь учащимся овладеть свободной речью (и устной, и письменной);
- Развить творческие способности учащихся.
- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.
- помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.
- гуманитарное развитие школьников.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты обучения данному элективному курсу соответствуют требованиям к уровню подготовки выпускников, касаются знаний, умений и навыков, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате изучения данного элективного курса по русскому языку ученик должен

знать/понимать:

1. основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
2. основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
3. определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
4. тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки
5. типы изобразительно-выразительных средств языка, способы их воплощения;
6. смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения; смысловая нагрузка изобразительно-выразительного средства языка, интонационный рисунок синтаксического средства художественной выразительности;
7. основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы, в том числе характерные для разных стилей средства изобразительности;
8. признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
9. основные единицы языка, их признаки;
10. композицию текста.
11. стили речи, типы текста.
12. приемы анализа текстов (эпического, лирического, драматического).

уметь:

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
- выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-

выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы). вопросы семинарского занятия.

Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпитафия.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпитафия, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий *логичность, последовательность речи.*

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами

искусства – живописью, музыкой, театром, кино: *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обзор, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами.

Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная взаимосвязанность в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Тема 19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроя пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилевого поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилевое поле.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся.
Презентация лучших сочинений.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование раздела и темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Введение	1	0	1
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	2	3	5
4	Основные требования к сочинению.	1	0	1
5	План сочинения. Типы планов. Раскрытие понятий логичность, последовательность речи.	1	2	3
6	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2	2	4
7.	Проблемно-тематическая типология сочинений.	2	0	2
8.	Жанровая классификация сочинений.	1	3	4
9.	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	0	6	6
10.	Нормы литературного языка. Виды грамматических и стилистических ошибок.	2	2	4
11.	Корректировка творческих работ учащихся.	0	2	2
12.	Итоговое занятие	0	2	2
13	Рекомендации на лето			
				Итого : 35 часов

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
«Текст как вершина речевой культуры»**

35 часов

№ п/п	Темы	Сроки план	Сроки факт
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.	1 неделя	
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания.	2 неделя	
3	Повторение основных сведений по теории литературы. Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь). Лирическое произведение.	3 неделя	
4	Повторение основных сведений по теории литературы. Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия	4 неделя	
5	Литературное произведение как идейно-художественное целое	5 неделя	
6	Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	6 неделя	
7	Основные требования к сочинению.	7 неделя	
8	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	8 неделя	
9	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.)	9 неделя	
10	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	10 неделя	
11	Композиционная организация сочинений.	11 неделя	
12	Виды вступлений	12 неделя	
13	Требования к написанию основной части сочинения.	13 неделя	
14	Трудности при написании заключительной части сочинения.	14 неделя	
15	Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением—рассуждением.	15 неделя	

16	Виды формулировок тем сочинений	16 неделя	
17	Жанровая классификация сочинений. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	17 неделя	
18	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	18 неделя	
19	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	19 неделя	
20	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	20 неделя	
21	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	21 неделя	
22	Сочинение - сравнительная характеристика. Особенности жанра.	22 неделя	
23	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	23 неделя	
24	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	24 неделя	
25	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	25 неделя	
26	Стилистические ошибки в сочинениях учащихся. Нормы литературного языка.	26 неделя	
27	Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.	27 неделя	
28	Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация.	28 неделя	
29	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	29 неделя	
30	Виды грамматических ошибок Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.	30 неделя	
31	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	31 неделя	
32	Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.	32 неделя	
33	Корректировка творческих работ учащихся.	33 неделя	
34	Итоговое занятие. Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся.	34 неделя	
35	Итоговое занятие . Презентация лучших сочинений. Рекомендации на лето	35 неделя	
	ИТОГО:35 часов		