Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа» Муниципального образования Красноуфимского округа Свердловской области

Согласовано

Школьное методическое

объединение

Туши Е.С. Бенайтис Протокол № 1 от 30.08.2019 Е.С. Бенайтис

Утверждаю

Директор МКОУ

«Рахмангуловская СОШ»

_______Н.А.Пупышев Приказ № 211 от 30.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

Составители: Адыева Наиля Наильевна, учитель русского языка и литературы І квалификационной категории, Трифанова Анастасия Владимировна, учитель русского языка и литературы

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка Нормативные основания

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12. 2010 г. № 1897)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- •Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897» (регистрационный №40937);
- СанПиН 2.4.2.2883-11 ""Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 июня 2011 г. N 85) зарегистрировано в Минюсте РФ 15 декабря 2011 г., регистрационный N 22637 (в действующей редакции);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014г. № 253;
- Приказ Министерства общего и профессионального Свердловской области от 26.05.2006 №119-и «О реализации содержательной линии регионального компонента государственного образовательного стандарта «Культура здоровья и охрана жизнедеятельности»;
- План мероприятий по поэтапному внедрению Всероссийского физкультурноспортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) в Свердловской области, утвержденный 28.08.2014 года Губернатором Свердловской области.
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Рахмангуловская средняя общеобразовательная школа», утвержден приказом начальника муниципального отдела управления образованием муниципального образования Красноуфимский округ от 28.09.2015г. № 621, зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 2 Свердловской области (внесено в ЕГРЮЛ запись ГРН 2156615043084).
 - Основная образовательная программа основного общего образования (утвержден приказом директора №175 от 31.08.2015г. с изменениями);
- Учебный план ООО ФГОС утвержден приказом директора №211 от 30.08.2019г.
- Примерная программа по предмету;
- Календарный учебный график МКОУ «Рахмангуловская СОШ» утвержден приказом директора №211 от 30.08.2019г.
- Положение о рабочих программах МКОУ «Рахмангуловская СОШ» (приказ №163 от 30.08.2014 с изменениями).

Общая характеристика учебного предмета

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании

его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено человеческим ценностям. Школьник постигает категории вечным справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения возможно только при анализировать и интерпретировать художественный текст соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- -осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- -выразительное чтение художественного текста;
- -различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- -ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- -заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- -анализ и интерпретация произведения;
- -составление планов и написание отзывов о произведениях;
- -написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- -целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики,

литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Название, автор и год издания авторской программы, на основе которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2007.

Особенности программы, реализуемые подходы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает конкретное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. Кроме того, данная рабочая программа ориентирована на использование в процессе преподавания. Программно-методический комплекс литературе по общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся соответствии предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической основе (5-8 классы), историко-литературной (9 класс).

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования: **5–6 классы**. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

7–8 классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

- 1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.
- 2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- 3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

- 4. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.
- 5. Компетениии личностного самосовершенствования направлены на освоение способов интеллектуального саморазвития, духовного И эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих пелей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечетву, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1)в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- -выделение характерных причинно-следственных связей;
- -сравнение и сопоставление;
- -умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- -самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- -способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- -осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- -владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - -составление плана, тезиса, конспекта;
- –подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- -самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

_

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к результатам обучения.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и

разговорной речи;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной

литературой;

говорение и письмо:

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Содержание тем учебного предмета «Литература» ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теориялитературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван-крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и эле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру... » — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теориялитературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теориялитературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы* «Мороз, Красный нос»). *Поэтический образ русской женщины.*

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дожды*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теориялитературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной леятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теориялитера туры. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теориялитературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теориялитературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теориялитературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы.

Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теориялитературы. Художественная деталь (начальное представления). **Жорж** Саид. «О чём говорям цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса — 2 ч.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 3 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 50ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

T е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теориялитературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и те р а туры. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теориялитературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теориялитературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ - 2 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. **Слово о балкарском поэте.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...... *Родина как*

источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла *(в переложении Куна):* «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теориялитературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и

защищающий личное достоинство и честь. Теориялитературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теориялитературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 3 ч.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основчерты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

T е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теориялитературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теориялитератире). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Ториялитературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива.», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле

Теориялитературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *(«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русскиеженщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теориялитературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения

русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой,родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теориялитера туры. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теориялитературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теориялитературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теориялитературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета.», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). **Духовное напутствие** молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и

грустное в рассказах писателя.

Песни на на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ - 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теориялитературы. Особенности жанра хокку (хайку). **О.** Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Те ориялитературы. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теориялитературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

T е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теориялитературы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы,

смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей.», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теориялитературы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунинарассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теориялитературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «*История болезни*», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 - 1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату.»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловы», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...»* (*отрывок*); **3. Гиппиус.** «*Знайте!»*, «*Так и есть»*; Дон-Аминадо. «*Бабьелето»*; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теориялитературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Еёглаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии. **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теориялитературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий). **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теориялитературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы *Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теориялитературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теориялитературы (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарти и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «*Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теориялитературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теориялитературы (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теориялитературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теориялитературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по Изберу учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. **Слово о поэте.** Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без **30...»,** «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род..», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!»*, «*А вы могли бы?»*, «*Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. **Слово о поэте.** «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «А», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай»*, «*Весенние строчки»*, «*Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Явстретил вас — и всё.», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно.». А. Фет. «Ятебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Алигьери. Слово поэте. «Божественная Данте 0 комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсальнофилософский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ

Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теориялитературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теориялитературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса - 2 ч.

Тематическое планирование 5 класс 105 часов (3 часа в неделю)

No	103 часов (З часа в педелю)	Дата	
урок	Тема урока	План	Факт
a	D (1)	1	
1	Введение (1ч)	1 неделя	
2	Книга в жизни человека Устиса изражива трариастра (9u)		
2	<u>Устное народное творчество (9ч)</u> Фольклор-коллективное устное творчество		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная	2 неделя	
•	сказка	2 поделя	
5	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич		
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка		
	героического содержания		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов	3 неделя	
	сказки		
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».		
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»		
10	Р.Р. Итоговый урок по теме «Русские народные сказки»	4 неделя	
	ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники– иллюстраторы		
	сказок		
11	<u>Из древнерусской литературы (2ч)</u>		
11	«Повесть временных лет» как литературный памятник.		
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи.		
12	ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских		
	летописей».		
	Из литературы 18 века (Зч)	5 неделя	
13	Вн.чт. М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин.	, .	
14	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два		
	астронома в пиру»		
15	В.ч. Жанр басни в мировой литературе		
	Из литературы 19 века (43ч)	6 неделя	
	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под		
16	дубом». Обличение человеческих пороков в баснях		
17	И.А.Крылов «Волк на псарне»		
18	Р/Р Басни Крылова. Анализ исполнения		
	ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова		
40	в иллюстрациях»	-	
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	7 неделя	
20	«Спящая царевна» как литературная сказка.		
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»		
22	жанр баллады. «кубок» А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	8 неделя	
44	как собирательная картина народных сказок	о подоля	
23	Диагностика читательской компетентности		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи		
	богатырях».События и герои.		
	1		

26 РР Стихи и проза. Рифма и ритм 27 Ви.чт. Сказки А.С.Пушкина 28 Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки 10 неделя А.С.Пушкина 29 Контрольная работа 30 ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике 31 А. Поторельский. «Черная курица, или Подземные жители» как интературива сказка. 32 Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как интературива сказка. 33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворение «Бородино» Патриотический пафос стихотворение «Бородино» Патриотический пафос стихотворения стихотворения и т. М.Ю.Лермонтов «Спихотворения и т. М.Ю.Лермонтов «Апик-Кериб» как литературная сказка. 34 Кариба в фармочительное произведение. 35 Вы-т. М.Ю.Лермонтов «Апик-Кериб» как литературная сказка. 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вы-тт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: В илистрациях». 39 Вы-т. 40 Н.А. Некрасов. «Мароз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения и С. Тургенев Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя героя. 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя героя. 44 Герасим и сто окружение. Духовные и правственные качества героя. 45 Герасим и сто окружение. Духовные и правственные качества героя. 46 РР Сочинсине по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 педсля героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 51 Под страхом смерти 52 РОбучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 53 А.П. Чехов, «Хирургия» Юмористический рассказ	25	DD Component over Communication DA	0.22222
26 РР Стихи и проза Рифма и ритм 27 Ви.чт. Сказки A.C. Пушкина 28 Р. р.Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки 10 неделя A.C. Пушкина 30 ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике 31 А. Поторельский. «Черная курица, или Подземные жители» 11 неделя как литературная сказка. 32 Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как рамоучительное произведение. 33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтов Сти-хотворения Сти-хотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтов «Обенности стихотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтов «Обенности стихотворения 13 неделя М.Ю.Лермонтов «Апик-Кериб» как литературная сказка Вн. чт. М.Ю.Лермонтов «Апик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Готоль. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Готоль. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 13 неделя почь, или Утописшица» 14 неделя 14 неделя 15 неделя 16 неделя 17 неделя 18 неделя	25	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.	9 неделя
27 Вн.чг. Сказки А.С.Пушкина 28 Р.р.Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки 10 неделя А.С.Пушкина кимижий графике 30 ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в кимжной графике 31 А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. 32 Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. 33 М.Ю.Пернонтов. Сти-хотворения «Бородино». Патриотический пафос стихотворения И.О.Лермонтова «Бородино» 34 Хуложественные особенности стихотворения И.О.Лермонтова «Бородино» 35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская 13 неделя ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборшка Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в илиострациях». 39 Вн.чт. H.РОЕКТ Электроппая презептация «Фаптастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. H.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из позмы). 14 неделя Изображение судьбы русской жешшины. 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из позмы). Изображение судьбы русской жешшины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения чительской компетентности 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя ПРОЕКТ Электрония презептация «Жилии и Костылин: два характера – две разных судьбы»	26		
28		1 1 1	
А.С.Пушкина работа 11 ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике 31 А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная оказка. 32 Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная оказка. 33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения А.Удожественные особенности стихотворения И.Ю.Лермонтова «Бородино» 34 Художественные особенности стихотворения И.Ю.Лермонтова «Бородино» 35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Апик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Готоль. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Готоля «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская нильострациях». 39 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Готоля «Вечера на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн. чт. Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа н.А. Некрасов. «Мороз, Красный пос» (отрывок из поэмы). 14 педеля изображение судьбы русской женшины. 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный пос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женшины. Ири детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения и иле стихотворения и и.С. Тургснев. Расская «Муму». Знакомство с героями героя. 42 Диагностика читательской компетентности и.С. Тургснев. Расская «Муму». Знакомство с героями героя. 43 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 44 Герасим и муму. Счастливый год РР Сочинение по рассказу и Тургенева «Муму» пенник» как протест против национальной вражды. 45 Ре Сочинение по рассказу и Тургенева «Муму» прескт Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			10
30 ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике С. Пушкина в книжной графике 31 А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как равосучительное произведение. № 11 неделя как литературная сказка. 32 Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как правосучительное произведение. № 10 неделя № 11 неделя № 12 неделя № 14 неделя № 12 неделя № 14 неделя № 16 неделя № 18 н	28		10 неделя
С. Пушкина в книжлой графикс А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. 32 Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. 33 М.Ю Лермонтов. Сти-котворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения А. Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» 35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская почь, или Утопленицца» 38 Вн. чт. Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская почь, или Утопленицца» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». проскто близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Мароз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 45 Герасим и сто окружение. Духовные и правственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А. А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 40 Торастран за сихотворения обучение сравнительной характеристики 41 Под страхом смерти 42 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 49 Жилин и Костылин. Обучение праестватины Килин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	29		
за Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как вравоучительное произведение. 33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворения «Бородино». Патриотический пафос стихотворения (Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» М.Ю.Лермонтова «Бородино» Вн.чг. М.Ю.Лермонтова «Бородино» Зв. Вн.чг. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка Вн. В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Новесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская почь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в илиюстрациях». 11 ПРОЕКТ Электроппая презептация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в илиюстрациях». 39 Вн.чт. 14. А.Некрасов. «Мароз, Красный пос» (отрывок из поэмы). 14 педеля Изображение сульбы русской женщины. 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный пос» (отрывок из поэмы). 14 педеля Изображение сульбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диаппостика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказ «Измум». Знакомство с героями 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	30		
32 Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. 33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворения «Бородино». 12 неделя М.Ю.Лермонтов «Бородино» 12 неделя М.Ю.Лермонтов «Бородино» 34 Художественные особенности стихотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтов «Бородино» 35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка 4.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». 13 неделя ночь, или Утопленница» 18 неделя ночь, или Утопленница» 19 неделя ночь, или Утопленница» 19 неделя ночь, или Утопленница» 19 неделя ночь, или Утопленница» 10 неделя ночь, или Утопленница» 14 неделя ночь, или Утопленница 14 неделя ночь илиострациях». 14 неделя ночь илиострациях». 14 неделя нидострациях». 15 неделя нидострациях 15 неделя недел	31		11 неделя
33 М.Ю.Лермонтов. Сти-хотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения 34 Хуложественные особенности стихотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтова «Бородино» Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка сказка 18 н.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера па хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 13 педеля ночь, или Утопленница» 37 Н.В.Гоголь. «Вечера па хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 13 педеля ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера па хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 19 неделя (Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн. чт. Новесть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 14 неделя (Диканьки» в иллюстрациях». 40 Н.А. Некрасов. «Мароз, Красный нос» (отпрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 14 неделя 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 14 неделя 42 Диагностика читательской компетентности 14 перасим и сто окружение. Духовные и правственные качества героя. 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Карказский пленник» как протест против национальной вражды. 16 неделя <tr< th=""><th>32</th><th>1 71</th><th></th></tr<>	32	1 71	
Патриотический пафос стихотворения 12 неделя М.Ю.Лермонтова «Бородино» 12 неделя М.Ю.Лермонтова «Бородино» 35 Вн. чт. М.Ю.Лермонтов «Аппик-Кериб» как литературная сказка 13 неделя 14 н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 13 неделя ночь, или Утопленница» 18 н. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» 18 н. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» 18 н. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 15 неделя 15 герасим и его окружение. Духовные и правственные качества героя. 45 Герасим и муму. Счастивый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 3. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 педеля героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» 18 педеля		жители» как нравоучительное произведение.	
34 Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» 35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Аншик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». IPOEKT Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя героя. 45 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 46 РР Сочинсине по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	33	1 1	
М.Ю.Лермонтова «Бородино» Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка 36 Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 44 Герасим и его окружение. Духовные и правственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». IIРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»		Патриотический пафос стихотворения	
35 Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 37 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 13 неделя ночь, или Утопленница» 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя 11 ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы» 18 неделя 11 ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»	34		12 неделя
сказка 36			
36	35		
хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». 13 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» 13 Ви. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». 14 ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 15 Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа на изображение судьбы русской женщины. 16 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения и и.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями него окружение. Духовные и нравственные качества героя. 16 РР Сочинение по рассказу И.Тургенев «Муму» на неделя и «Чудные картины» А.А. Фета Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя и гом смерти и костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 18 Под страхом смерти про рассказу «Кавказский пленник». Про страхом смерти протект эрогов рассказе. 19 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про страхом смерти про коруение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про страхом смерти про окруение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про страхом смерти про окруение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про страхом смерти про окруение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про окруение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Про окучение сочинения презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»			
37	36		
Ночь, или Утопленница> 38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт.			
38 Вн. чт. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 14 неделя 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 50 Тема дружбы в рассказе. 18 неделя 51 Под страхом смерти 7 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»	37		13 неделя
близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 45 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя проЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»			
ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 14 неделя 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 14 неделя 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 2 Диагностика читательской компетентности 42 Диагностика читательской компетентности 15 неделя 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 16 неделя 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 3 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 11 под страхом смерти 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». проект электронная презентация «Жилин	38		
картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 46 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». П8 неделя пРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			
иллюстрациях». 39 Вн.чт. Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 48 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник», проект Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»			
39 Вн.чт. Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины. 14 неделя 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 2 42 Диагностика читательской компетентности 3 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 PP Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 3 3 3 4 <th></th> <th></th> <th></th>			
H.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа 40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя Изображение судьбы русской женщины. 14 мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 2 Диагностика читательской компетентности 42 Диагностика читательской компетентности 15 неделя 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 16 неделя 45 Герасим и Муму. Счастливый год 16 неделя 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 17 неделя 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 17 неделя 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». пРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	20		
40 Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). 14 неделя 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 42 Диагностика читательской компетентности 43 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 16 неделя 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 17 неделя 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя героев. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 10 дстрахом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	39		
Изображение судьбы русской женщины. 41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя 18 неделя иновект Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»	40		14 матата
41 Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 10д страхом смерти 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	40		14 неделя
стихотворения 42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 17 под страхом смерти 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	41		
42 Диагностика читательской компетентности 43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 10д страхом смерти 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	71		
43 И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями 15 неделя 44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 17 неделя 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	42.	•	
44 Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 18 неделя 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			15 нелеля
героя. 45 Герасим и Муму. Счастливый год 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			то подели
45 Герасим и Муму. Счастливый год 16 неделя 46 РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 2 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 17 неделя 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 10д страхом смерти 51 Под страхом смерти 18 неделя 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			
46 PP Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму» 16 неделя 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 PP Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	45	*	
 47 «Чудные картины» А.А. Фета 48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» 			16 нелеля
48 Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. 17 неделя 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 7 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» 18 неделя		1 , 11 , 1	, 1
против национальной вражды. 49 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики 17 неделя героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две разных судьбы»		7 1	
 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. Тема дружбы в рассказе. Под страхом смерти РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» 		<u> </u>	
героев. 50 Тема дружбы в рассказе. 51 Под страхом смерти 52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	49	*	17 неделя
51 Под страхом смерти 52 PP Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». 18 неделя ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»			
52 РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	50	Тема дружбы в рассказе.	
ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	51	Под страхом смерти	
характера – две разных судьбы»	52	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	18 неделя
		характера – две разных судьбы»	
	53	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ	

54	Р.р. О смешном в литературном произведении. Особенности		
34	чеховского юмора		
55	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы	19 неделя	
56	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»,	ТУПОДОМИ	
	«Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени перво-		
	начальной»		
57	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя		
	ночь в деревне»(отрывок); И.З.Суриков. «Зима» (отрывок)		
58	Р.р. Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	20 неделя	
	ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной		
	природе в иллюстрациях		
	Из литературы 20века (26ч)		
59	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»		
60	Вн.чт. И. А. Бунин «Подснежник»	2.1	
61	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его	21 неделя	
62	Дети.		
62	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция		
03	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»		
64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом»,	22 неделя	
04	«Низкий дом с голубыми ставнями…»	22 подели	
65	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и		
	Хозяйки Медной горы»		
66	П.П.Бажов: «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр		
	литературы.		
67	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки	23 неделя	
68	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки		
69	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» и др.		
70	рассказы	24	
70	Вн.чт. С.Я.Маршак. Сказки для детей	24 неделя	
71	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои		
72	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа		
73	ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки	25 неделя	
74	А.П.Платонов. «Никита» : человек и природа	25 педели	
75	А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика		
76	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в	26 неделя	
	экстремальной ситуации		
77	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино		
	озеро»		
78	Диагностика читательской компетенции		
79	Р/Р Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева	27 неделя	
- 00	«Васюткино озеро»		
80	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»		
81	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война		
82	воина И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо.	28 неделя	
04	и.А. бунин. «помню долгии зимнии вечер», дон-Аминадо. «Города и годы»	икиздэн од	
83	Д.Кедрин. «Аленушка; А.Прокофьев. «Аленушка»;		
	Н. Рубцов. «Родная деревня»		
84	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о		
		1	

	себе.		
	ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о		
	Родине и родной природе» в иллюстрациях		
	Писатели улыбаются (2ч)	29 неделя	
85	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».		
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба кит» как юмористическое		
	произведение		
	<u>Из зарубежной литературы (19 ч.)</u>		
	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»: верность		
87	традициям предков.		
88	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные	30 неделя	
	приключения героя.		
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя		
90	Д.Дефо.«Робинзон Крузо»: произведение о силе		
	человеческого духа		
91	ХК.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	31 неделя	
92	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини		
93	Истории четвёртая и пятая	22	
94	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы	32 неделя	
0.5	над злом		
95	Вн.чт. Сказки Х К. Андерсена		
96 97	Диагностика читательской компетентности	22 112727	
	Р.р. Сочинение по сказкам Андерсена Дж. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым	33 неделя	
98 99	М.Твен. «Приключение Тома Сойера»: неповторимый мир		
99	детства		
100	М.Твен.«Приключение Тома Сойера»: дружба героев	34 неделя	
101	М.Твен «Приключения Тома Сойера»: любимая книга многих	з і педели	
101	поколений читателей		
102	Контрольное тестирование за второе полугодие		
103	ПРОЕКТ	35 неделя	
	Электронная презентация «Памятники литературным		
	героям»		
104	Итоговый урок (творческий отчёт)		
	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране		
	Литературии 5 класса»		
105	Задание на лето		

Тематическое планирование 6 класс

№		Дата	
ypo-	Содержание урока	План	Факт
ка	Введение (3 часа)	1 неделя	
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор	т неделя	
1	и герои. Выражение авторской позиции.		
2	Основные параметры литературного текста: события, герои,		
_	время и место действия, название		
3	Основные параметры литературного текста: события, герои,		
	время и место действия, название		
	Фольклор (4 часа)		
4	Фольклор как историческое явление	2 неделя	
5	Фольклор как литературное явление		
6	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.		
	Обрядовые песни		
7	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как	3 неделя	
	малый жанр фольклора		
	Лесков Н.С. (5 часов)		
8	Конфликт как основная движущая сила произведения		
9	Конфликты Николай-Александр, Россия-Англия в «Левше»		
10	Система персонажей в «Левше»	4 неделя	
11	Повесть как литературный жанр		
12	Сказ как вид повествования		
13	П. Мериме (4 часа)	5 манана	
14	П. Мериме «Маттео Фальконе»	5 неделя	
15	Поступок Фортунато и честь Проступок и наказание		
16	Проступок и наказание	6 неделя	
10	«Дубровский» (9 часов)	о неделя	
17	Эпические жанры литературы		
18	«Дубровский» как роман		
19	Конфликт Дубровских-Троекурова	7 неделя	
20	Протест Дубровского против несправедливых порядков	7 педели	
21	Картины жизни русского барства в «Дубровском»		
22	Ключевые события	8 неделя	
23	Композиция художественного произведения. Тома в		
	«Дубровском»		
25	Попытка композиционно завершить «Дубровского»		
26	Целостность и незавершенность романа	9 неделя	
	А. П. Чехов		
27	А. П. Чехов. Становление писателя		
28	«Толстый и тонкий»		
29	Значение имен и прозвищ в «Толстом и тонком»	10 неделя	
30	«Поклонение» перед чином		
31	«Лошадиная фамилия»		
_	И. С. Крылов (4 часа)		
32	И. Крылов. Слово о баснописце	11 неделя	

33	И. Крылов. «Ларчик» Критика мнимого «механики мудреца»		
34	и неумелого хвастуна. И. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение в		
34	басне. Развитие понятия об аллегории.		
35	Что осуждается в русской басне?	12 неделя	
33	«Повести Белкина» (7 часов)	12 неделя	
36	А.С. Пушкин - певец русской природы. "Зимнее утро". Роль		
30	композиции в понимании смысла стихотворения		
37	А.С. Пушкин. "Цикл «Повести Белкина» «Барышня-		
,	крестьянка". Особенности построения повести		
38	А.С. Пушкин. "Цикл «Повести Белкина». Пародия на	13 неделя	
	романтические темы и мотивы	,,	
39	А.С. Пушкин. "Цикл «Повести Белкина». Изображение		
	"маленького человека", его положения в обществе		
40	А.С. Пушкин. "Цикл «Повести Белкина».		
	Фантастическое и реальное		
41	Цикл «Повести Белкина» как единые целое	14 неделя	
42	Циклообразующие мотивы		
	И. С. Тургенев (4 часа)		
43	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки		
	охотника».		
44	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты героев как средство	15 неделя	
	изображения их характеров		
45	Роль картин природы в рассказе		
46	Духовный мир крестьянских детей в рассказе.		
	Н.А. Некрасов (3 часа)		
47	Николай Алексеевич Некрасов - "поэт и гражданин".	16 неделя	
	"Железная дорога". Картины подневольного труда. Образ		
	народа-созидателя		
48	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова		
10	«Железная дорога».		
49	Н.А. Некрасов. "Дедушка", "Школьник". Декабристская тема		
	в творчестве.		
50	А. П. Платонов (3 часа)	17	
50	Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок».	17 неделя	
51	«Неизвестный цветок». Притчевые мотивы		
52	Рассказ "Корова".		
52	А. С. Грин (5 часов)	10 110 110 110	
53	А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над	18 неделя	
54	реальностью		
55	«Алые паруса». Система персонажей.		
56	Антитезы в «Алых парусах»	10 новодя	
57	«Алые паруса». Душевная красота главных героев книги. Авторская позиция	19 неделя	
31	М. М. Пришвин (4 часа)		
58	м. м. пришвин (4 часа) Михаил Михайлович Пришвин. Сказка – быль "Кладовая		
30	солнца".		
59	Усвоение содержания сказки - были "Кладовая солнца".	20 неделя	
60	Картины природы в сказке - были "Кладовая солнца".	20 подоля	
61	Особенности композиции и смысл названия повести.		
62	Сказочные мотивы	21 неделя	
02	CRUJUTIDIC WICHIDDI	∠т подсли	

	В. П. Астафьев (3 часа)		
63	Виктор Петрович Астафьев. "Конь с розовой гривой".		
0.5	Картины жизни и быта русской деревни.		
64	Нравственные проблемы рассказа		
65	Роль речевых характеристик в создании образа	22 неделя	
0.5	В. Г. Распутин (4 часа)	22 педели	
66	В. Г. Распутин. «Уроки французского". Отражение в повести		
	трудностей военного времени		
67	Юный герой и его учительница		-
68	Человек и окружающий мир	23 неделя	
69	Нравственный выбор моего ровесника в повестях Распутина	23 педели	
0)	и Астафьева.		
	Ф. Искандер (4 часа)		
70	Ф.Искандер (4 часа) Ф.Искандер. Слово о писателе.		
71	«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на	24 неделя	
/ 1	формирование характера.	24 подели	
72	Ключевые события		
73	Юмор и его роль в рассказе		
7.3	В. М. Шукшин (4 часа)		
74	В.М. Шукшин. Слово о поэте. В. Баянов «До Шукшина –	25 неделя	
/ -	далеко»; «Константиново».	23 поделя	
75	О родине писателя - кузбасские поэты.		
13	О родине писателя - кузоасские поэты.		
76	«Срезал». Особенности героев Шукшина.		
70	перезали. Особенности тербев тукшина.		
77	В.М. Шукшин. «Критики». «Странный» герой в творчестве	26 неделя	
	писателя.	20 педели	
	Мифы		
78	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе		
79	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.		
80	Геродот. Легенда об Арионе. Отличие мифа от сказки	27 неделя	
81	«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	27 педени	
01	«Дон Кихот» (4 часа)		
82	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		
83	Большой и маленький герой в «Дон Кихоте»	28 неделя	
84	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как породи на	20 110/201111	
	рыцарские романы.		
85	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как породи на		
	рыцарские романы.		
	М. Твен (4 часа)	29 неделя	
86	Лучшая книга Марка Твена - "Приключения Гекльберри		
	Финна"		
87	Том Сойер и Гекльберри Финн. Сходство и различие их		
	характеров, их поведение в критических ситуациях		
88	Том Сойер и Гекльберри Финн. Сходство и различие их		
	характеров, их поведение в критических ситуациях		
89	Волшебный мир приключений	30 неделя	
	А.де Сент-Экзюпери (4 часа)	20 meganni	
90	А.де Сент-Экзюпери (4 часа) А.де Сент-Экзюпери.		
	Маленький принц» как философская сказка-притча.		
91	А.де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке.		-
/ ±	1 De la constant	1	

92	А.де Сент-Экзюпери. Вечные истины в сказке.	31 неделя
93	Понятие о притче	
	Поэзия (12 часов)	
94	А.С. Пушкин - певец русской природы. "Зимнее утро".	
	Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	
95	Урок 12. А.С. Пушкин. "И.И. Пущину". Жанр	32 неделя
	стихотворения послания.	
96	Урок 12. А.С. Пушкин. "Зимняя дорога".	
	Изображение действительности и внутреннего мира	
	человека. Эпитет и метафора как средство художественной	
	выразительности	
97	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Листок», «Утес», «На	
	севере диком».	
98	Михаил Юрьевич Лермонтов. Тема одиночества в	33 неделя
	творчестве.	
99	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике	
	Тютчева. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун	
	поднялся»,Роль антитезы а произведении.	
100	А.А. Фет. Ель рукавом мне тропинку завесилаПрирода	
	как воплощение прекрасного.	
101	А.А. Фет. Эстетизация конкретной детали.	34 неделя
102	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы». Природа как	
	мир истины и красоты.	
103	Н.М. Рубцов . Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья	
	осенние», «В горнице». Тема родины в творчестве. Человек и	
	природа в лирике.	
104	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали». «Пороша».	35 неделя
	Чувство любви к родной природе.	
105	А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие" Обучение	
	анализу одного стихотворения.	

Календарно-тематическое планирование по литературе, 7 класс, 70 часов

№ ypo	Тема урока	Дат	a
γ (Tomu y poku	план	факт
1.	Литература как искусство слова.	1 неделя	
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.		
	Исторические события в преданиях.		
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	2 неделя	
	Нравственные идеалы русского народа в образе главного		
	героя.		
4.	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко».		
	Своеобразие былины.		
	// Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-		
~	разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (на выбор)		
5.	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский	3 неделя	
	мифологический эпос. «Калевала». (фрагмент)		
6.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка		
7.	пословиц. Собиратели пословиц. Древнерусская литература. «Поучение» Владимира	1 warara	
7.	Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	4 неделя	
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Формирование		
0.	традиции уважительного отношения к книге.		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные	5 неделя	
<i>)</i> .	идеалы и заветы Древней Руси.	з педели	
10.	PP Сочинение на тему «В чём значение древнерусской		
10.	литературы для современного читателя?»		
11.	М.В. Ломоносов . Слово о поэте и учёном. «Ода на день	6 неделя	
	восшествия». Мысли автора о Родине, русской науке и её	, ,	
	творцах.		
12.	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни		
	и свободе творчества в стихотворениях.		
13.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Прославление мужества и	7 неделя	
	отваги русских солдат в поэме «Полтава» (отрывок).		
14.	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви		
	к Родине. Прославление деяний Петра I.		
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный	8 неделя	
	источник. Быт и нравы Древней Руси. Понятие о балладе.		
16.	РР А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом		
	монастыре. Подготовка к домашнему сочинению по теме		
17	«История России в произведениях А.С. Пушкина».	0	
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение	9 неделя	
18.	«маленького» человека и его положения в обществе.		
10.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».		
19.	минского». М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца	10 неделя	
1).	Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в	то подсля	
	понимании характеров и идеи поэмы.		
20.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и		
	Иваном Грозным.		

21.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мастерство поэта в	11 неделя
	создании художественных образов.	
22.	Контрольная работа по творчеству	
	А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	
23.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	12 неделя
	Историческая и фольклорная основа повести.	
24.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	
	Патриотический пафос повести.	
25.	РР Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя.	13 неделя
26.	И.С. Тургенев . Цикл рассказов «Записки охотника».	
	«Бирюк». Нравственные проблемы рассказа.	
27.	РР И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности	14 неделя
	жанра.	
28.	Н.А. Некрасов . Поэма «Русские женщины»: «Княгиня	
	Трубецкая». Величие духа русской женщины.	
29.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Боль поэта за судьбу	15 неделя
	народа в стихотворении «Размышление у парадного	
	подъезда».	
30.	Внеклассное чтение. А.К. Толстой. Исторические баллады.	
	Конфликт «рыцарства» и самовластия.	
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик	16 неделя
	двух генералов прокормил». Сатирическое изображение	
	нравственных пороков общества.	
32.	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин.	
	«Дикий помещик». Смысл названия сказки.	
	РР Подготовка к домашнему сочинению «Средства	
- 22	комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1.7
33.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений	17 неделя
	Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е.	
2.4	Салтыкова-Щедрина» (Тестирование).	
34.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	
25	Автобиографический характер повести.	10
35.	Сложность взаимоотношений детей и взрослых в повести	18 неделя
36.	Л.Н. Толстого «Детство».	
30.	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	
37.	духовный мир. А.П. Чехов . «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние	19 неделя
37.	душевных пороков.	19 неделя
38.	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	
39.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	20 неделя
40.	Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова.	20 неделя
41.	И.А. Бунин . Сложность взаимопонимания детей и взрослых в	21 полодя
41.	рассказе «Цифры».	21 неделя
42.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
72.	РР Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в	
	произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина.	
43.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение	22 неделя
75.	анализу лирического текста.	22 подоли
44.	м. Горький. Повесть «Детство» (главы).	
' '.	Автобиографический характер повести.	
45.	Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее	23 неделя
	1 -L	

	произведения.	
46.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	
	Портрет как средство характеристики героя.	
47.	Внеклассное чтение. «Легенда о Данко» из рассказа М.	24 неделя
	Горького «Старуха Изергиль».	
48.	В.В. Маяковский. Стихотворения. Своеобразие	
	художественной формы.	
49.	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский. «Хорошее	25 неделя
	отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего	
	мира героя.	
50.	Л.Н. Андреев . «Кусака». Сострадание и бессердечие как	
	критерии нравственности человека.	
51.	А.П. Платонов . «Юшка». Друзья и враги главного героя.	26 неделя
	Внешняя и внутренняя красота человека.	
52.	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «В прекрасном и	
	яростном мире». Вечные нравственные ценности.	
53.	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике	27 неделя
	Пастернака.	
54.	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или	
	одного стихотворения.	
55.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях	28 неделя
	русских поэтов.	
56.	Ф.А. Абрамов . «О чём плачут лошади». Эстетические и	
	нравственно-экологические проблемы рассказа.	
57.	Е.И. Носов . Рассказы «Кукла», «Живое пламя».	29 неделя
	Нравственные проблемы рассказов.	
58.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	20
59.	Внеклассное чтение. Стихи поэтов XX века о Родине,	30 неделя
60	родной природе, восприятии окружающего мира.	
60.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	
61	Твардовского.	21
61.	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное	31 неделя
62.	напутствие молодёжи.	
63.	М.М. Зощенко . Смешное и грустное в рассказе «Беда». Песни на слова русских поэтов ХХвека. Лирические	32 неделя
05.	размышления о жизни, времени и вечности.	32 нодоля
64.	Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах	
∪ -, .	жизни в стихотворениях.	
65.	Р. Бёрнс . Представления поэта о справедливости и честности	33 неделя
05.	в стихотворении «Честная бедность».	33 педели
66.	Дж.Г. Байрон. Прославление подвига во имя свободы	
50.	Родины в стихотворениях.	
67.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	34 неделя
68.	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в	- :
	рассказе «Дары волхвов».	
69.	Р.Д. Брэдбери . Рассказ «Каникулы». Мечта о победе добра.	35 неделя
70.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги	
, , ,	года. Задание на лето.	
	The state of the s	1

	Календарно-тематическое планирование по		
	литературе в 8 классе на 70 часов (2 часа в неделю)		
	8 класс		
1	Введение. Литература и история.	1 неделя	
2	Устное народное творчество. Исторические народные		
	песни		
3	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	2 неделя	
4	Предания как исторический жанр русской народной		
	прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».		
5	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное	3 неделя	
	творчество»		
6	Анализ к/р.		
	Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие		
	А.Невского».		
7	Русская литература 18 века Д.И. ФонвизинСатиры	4 неделя	
	смелый властелин.		
	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»		
	(по выбору учителя). Особенности анализа эпизода		
	драматического произведения		
8	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность		
	комедии. Понятие о классицизме. Речевые		
	характеристики главных героев как средство создания		
	комического	_	
9	Проблема воспитания в пьесе.	5 неделя	
10	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и		
	мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их		
	историческая основа. Мораль басен. Сатирическое		
11	изображение человеческих и общественных пороков К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума	6 неделя	
11	«Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	о неделя	
12	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература		
12	XVIII u XIXBB»		
13	А.С.Пушкин	7 неделя	
14	Творческая история повести «Капитанская	7 педели	
1.	дочка».«История Пугачева».		
15	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл)	8 неделя	
10	Нравственная оценка его личности.	опедени	
	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в		
16	повести(3-5гл)		
	Гринев и Швабрин.		
17	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	9 неделя	
18	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в		
	историческом труде Пушкина. Народное восстание в		
	авторской оценке Тест.		
19	Образ Пугачева.	10 неделя	
20	Семья капитана Миронова. Маша Миронова –		
	нравственный идеал Пушкина		
21	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина	11 неделя	
	«Капитанская дочка»		

22	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	
23	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	12 неделя
24	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея,	
	композиция.	
25	Образ Мцыри в поэме.	13 неделя
26	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	
27	Творчество Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	14 неделя
28	Идейный замысел и особенности композиции комедии	
	«Ревизор»	
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков	15 неделя
	чиновничества	
30	Хлестаков и хлестаковщина.	
31	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	16 неделя
32	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	
33	Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя	17 неделя
	«Ревизор»	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к	
	современной ему действительности.	
35	«История одного города» как сатира на современные	18 неделя
	писателю порядки.	
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	19 неделя
38	Творчество Л.Н.Толстого. Личность и судьба писателя.	
39	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею	20 неделя
	рассказа	
40	Автор и рассказчик в произведении	
41	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	21 неделя
42	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,	
	Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.Анализ лирического произведения	
43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	22 неделя
44	Литература 20 века	
45	И.А.Бунин. Рассказ«Кавказ»	23 неделя
46	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	
47	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	24 неделя
48	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его	
	творчестве	
49	С.А.Есенин. Отрывок из поэмы«Пугачев».	25 неделя
50	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	
51	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал	26 неделя
	писателем».	
52	Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются. Тэффи «	
	Жизнь и воротник»	
53	М.Зощенко «История болезни». Тест.	27 неделя
54	Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»	
55	Творчество А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский – поэт и	28 неделя
	гражданин.	
	История создания поэмы «Василий Теркин»	
56	Василий Теркин-защитник родной страны. Главы	
	«Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	
57	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	29 неделя

58	«Василий Теркин»-лироэпическая поэма. Образ автора.		
	Сюжет и		
	композиция.		
59	Контрольная работа № 5 по	30 неделя	
	произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»		
60	А.П.Платонов. «Возвращение».		
61	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»-	31 неделя	
	рассказ из книги «Последний поклон».		
62	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений		
63	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	32 неделя	
64	Итоговая контрольная работа.		
65	Анализ к/р.	33 неделя	
	Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия		
	«Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.		
66	Джонатан Свифт« Путешествия Гулливера». Сатира		
	государственного устройства общества		
67	Вальтер Скотт« Айвенго». Романтический герой В.Скотта	34 неделя	
68	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.		
69	Повторение зарубежной литературы	35 неделя	
70	Подведение итогов. Задание на лето.		
	Календарно-тематическое планирование по		
	литературе в 9 классе на 102 часа (3 часа в неделю)		
	9 класс		
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1 неделя	
2	Древнерусская литература. Самобытный характер		
	древнерусской литературы. Богатство и разнообразие		
	жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник		
	древнерусской литературы. Историческая основа		
	«Слова». Открытие «Слова»		
3	Художественные особенности «Слова» : самобытность		
	содержания, специфика жанра, образов, композиции,		
	языка.		
4	Система образов «Слова». Особенности языка и жанра	2 неделя	
	произведения. Проблема авторства «Слова».		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.		
	Характеристика русской литературы XVIII века.		
	Особенности русского классицизма.		
6	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского		
	литературного языка и системы стихосложения.		
	«Вечернее размышление о божием величестве»		
	Особенности содержания и формы.		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на	3 неделя	
	Всероссийский престолЕлисаветы Петровны 1747		
	года». Прославление родины, мира, жизни и		
	просвещения.		
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и		
	гуманизма в лирике Державина. Обличение		
	несправедливой власти в стихотворении «Властителям и		
	судьям».		

9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».		
	Оценка в стихотворении собственного поэтического		
	творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и		
	новаторство.		
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из	4 неделя	
	Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской		
	действительности. Критика крепостничества.		
	Обличительный пафос.		
11	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в		
	Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия		
	и его содержательное наполнение.		
12	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм		
	как литературное направление. «Осень» как		
	произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».		
	Внимание писателя к внутренней жизни человека.		
	Утверждение общечеловеческих ценностей.		
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	5 неделя	
	Новые черты русской литературы.		
14	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература		
	XVIII века в восприятии современного читателя» (на		
	примере 1-2 произведений)		
15	Общая характеристика русской и мировой литературы		
	XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия,		
	проза, и драматургия XIX века. Русская критика,		
	публицистика, мемуарная литература.		
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море»,	6 неделя	
	«Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве.		
	Возможности поэтического языка. Обучение анализу		
	стихотворения.		
17	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра		
	Нравственный мир героини. Язык баллады.		
18	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга		
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия	7 неделя	
	комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».		
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века		
	нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.		
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в		
	комедии. Анализ действия 3.		
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов	8 неделя	
	комедии. Общечеловеческое звучание образов		
	комедии. Анализ действия 4.		
23	Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов		
	классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.		
24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической		
	литературой. Подготовка к сочинению.		
25	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	9 неделя	
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
	Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии		
	современного читателя		
27	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема		
	свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в		
·		<u>. </u>	

	Transport Transport (IV reamon) ((A reamon)		
28	лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	10 22227	
28	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония	10 неделя	
	души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит		
	ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной		
20	лирики.		
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу		
	одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья		
20	о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».		
30	Контрольная работа	11	
31	. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма:	11 неделя	
	особенности композиции, образной системы, содержания,		
	языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров:		
	цивилизованного и естественного.		
22	Индивидуалистический характер Алеко.		
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых		
	глав». История создания романа. Замысел и композиция		
	романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.		
22	Онегинская строфа.		
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное		
	дворянское общество. Типическое и индивидуальное в		
2.4	образе Онегина.	12	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.	12 неделя	
25	Типическое и индивидуальное в образах Ленского.		
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга		
26	Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция		
27	взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	12	
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр	13 неделя	
20	романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина		
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия		
	русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм		
	романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.		
	Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М.		
	Достоевский, философская критика начала XX века.		
20	Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.		
39	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	14	
40	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема	14 неделя	
	«гения и злодейства». Два типа мировосприятия		
	персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере		
<i>/</i> 1	творчества.		
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы		
	вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон»,		
42	«Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно»		
42	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.		
	Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить		
12	хочу! Хочу печали», «Есть речи-значенье»	15 wa-a	
43	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания	15 неделя	
4.4	к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались		
	мы, но твой портрет», «Нищий»		
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума»,		
	«Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина».		

	-		
	Характер лирического героя.		
45	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» -		
	первый психологический роман в русской литературе,		
	роман о незаурядной личности. Обзор содержания.		
	Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.		
46	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета	16 неделя	
	поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и		
	«Максим Максимыч»		
47	«Журнал Печорина» как средство		
	самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна		
	Мери», «Фаталист»		
48	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в		
	системе мужских образов романа. Дружба в жизни		
	Печорина.		
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в	17 неделя	
	жизни Печорина.		
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего		
	времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего		
	времени» в оценке Белинского.		
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
52	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика	18 неделя	
	и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ		
	Диканьки», «Миргород».		
53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.		
	Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.		
	Смысл названия		
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение		
	анализу эпизода.		
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	19 неделя	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	ту подоли	
	Эволюция его образа в замысле поэмы.		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и		
0,	живые души. Эволюция образа автора. Соединение		
	комического и лирического начал в поэме «Мертвые		
	души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к		
	сочинению. «Мертвые души». Сочинение		
58	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности	20 неделя	
30	сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его	20 педеля	
	распада.		
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев		
	пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр		
	драматургии.		
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип		
00	петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	21 неделя	
01	голь истории гластеньки в повести «велые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	и подоля	
	Достоевского. Развитие понятия о повести.		
62		+	
02	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор		
	содержания трилогии. Формирование личности героя		
	повести, его духовный конфликт с окружающей средой и		
	собственными недостатками и его преодоление.		

	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»:		
	психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии		
	души		
63	Формирование личности героя повести «Юность», его		
	духовный конфликт с окружающей средой и		
	собственными недостатками и его преодоление.		
	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»:		
	психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души		
	А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника».	22 неделя	
64	Эволюция образа «маленького человека» в русской	22 подели	
01	литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль		
	и негодование автора.		
65	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		
0.5	Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
	Развитие представлений о жанровых особенностях		
	рассказа.		
	Подготовка к сочинению «В чем особенности		
66	изображения внутреннего мира героев русской		
00	литературы второй половины XIX века?» (на примере		
	пр.Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).		
67	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А.	23 неделя	
07	Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие	25 неделя	
	жанров, эмоциональное богатство. Развитие		
	представлений о жанрах лирических пр.)		
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и		
00	направлений.		
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия»		
09	и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и		
	Николая Алексеевича.		
70	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи».	24 неделя	
70	Лиризм повествования.	24 неделя	
71			
/ 1	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
	История создания и судьба повести. Система образов		
	повести «Собачье сердце». Сатира на общество		
72	шариковых и швондеров. Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».		
12	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		
	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск		
	и их художественная роль в повести		
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	25 нолоня	
13	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьоа человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	25 неделя	
	Смысл названия рассказа.		
74	•		
/4	Особенности авторского повествования в рассказе судьба		
	человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта		
	реалистической типизации, особенности жанра. Реализм		
75	Шолохова в рассказе-эпопее.		
13	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».		
	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема		
	праведничества в рассказе.		

76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм	26 неделя
77	её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
77	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	
78	Русская поэзия Серебряного века.	
79	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О,	27 неделя
	весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить».	
	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие	
	лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике	
00	Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано»,	
	«Край ты мой заброшенный»	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	
01	человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не	
	жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща	
	золотая». Народно-песенная основа лирики Есенина.	
82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы	20 манана
02	могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии	28 неделя
	Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	
02	Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
83	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»,	
	«Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.	
	Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество.	
	Маяковский о труде поэта.	
84	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви,	
	жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке»,	
	«Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к	
	Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики	
	Цветаевой.	
85	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле	29 неделя
	«Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих	
	поисках поэта.	
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер	
	лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и	
	смерти. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в	
	поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте	
	человеческих лиц», «Завещание».	
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в	
	любовной лирике.	
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности	30 неделя
	поэтики.	
89	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина	
	лирики поэта. Вечность и современность в стихах о	
	природе и любви. «Красавица моя, вся стать»,	
	«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым	
	некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до».	
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и	
70	природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай»,	
91	природе. Интонация и стиль стихотворении «3 рожаи», «Весенние строчки».	
	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит	31 неделя
<i>)</i> 1	подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о	Эт подоли
	подо 1 жевоми. Проолемы и интонации стихотворении о	

	войне.		
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков		
94	Контрольная работа по русской лирике XX века.	32 неделя	
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить».		
	Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как		
	переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о		
	поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и		
	поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды		
0.7	Горация в русской поэзии.		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»		
	(фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её		
07	универсально- философский характер.	22	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением	33 неделя	
	отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.		
	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром		
	«расшатавшегося века»		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский		
70	характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой		
	литературы.		
99	ИВ. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением		
	отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская		
	трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и		
	Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла		
	человеческой жизни.		
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви	34 неделя	
	Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.		
	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой		
	литературы.		
101	Повторение зарубежной литературы		
102	Подведение итогов		